

2002

cont

5/c

۴۸۶
۳۹

سلسلہ مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیہ

گلشن گفتار

شعرا اردو کا قدیم ترین گروہ

تصنیف

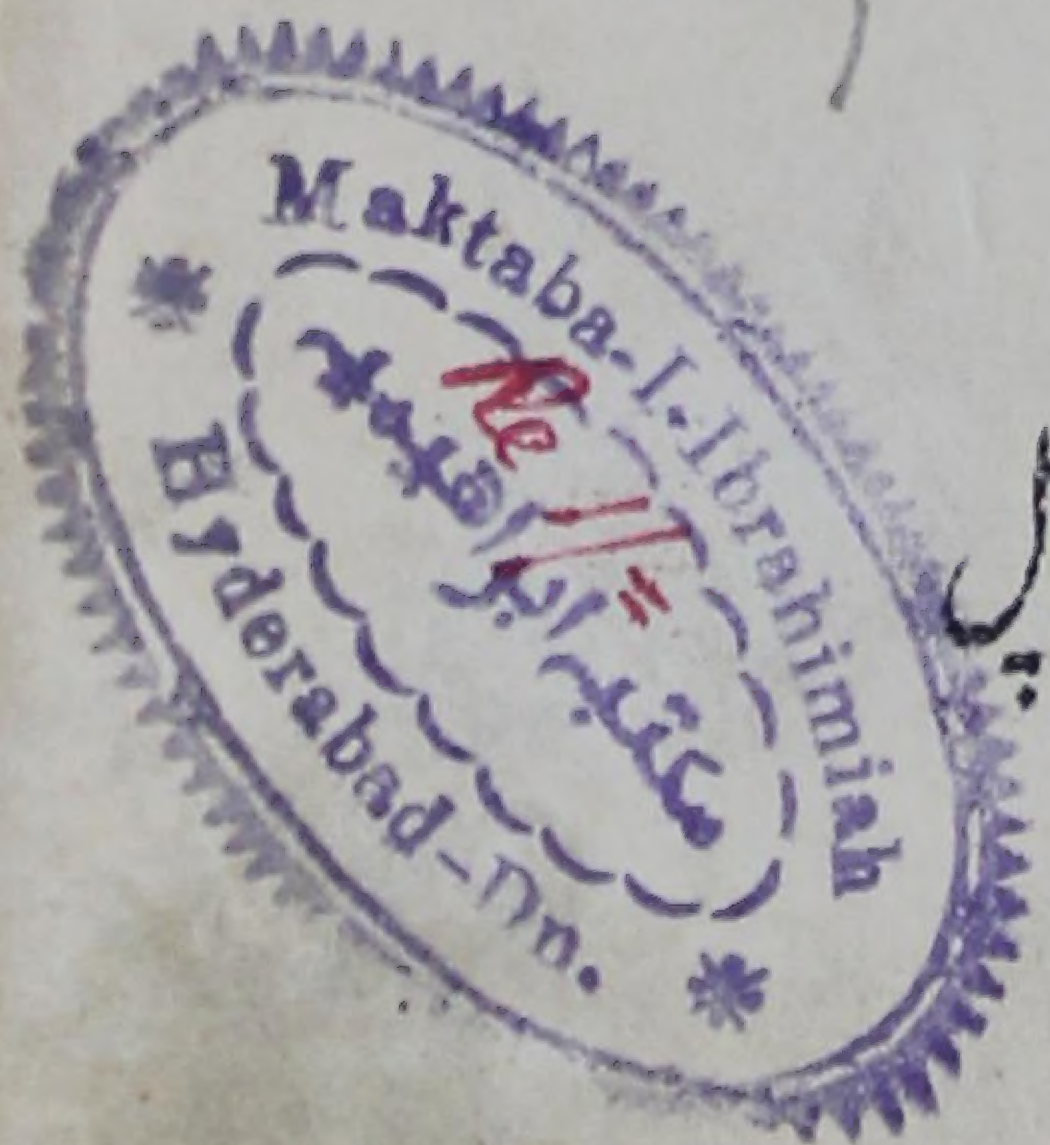
خواجہ خاں حمید اوزنگ آبادی

مرتبہ

سید محمد ایم لے

مطبوعہ خورشید پریس یوسف بازار نیپال

طبع اول



U1092

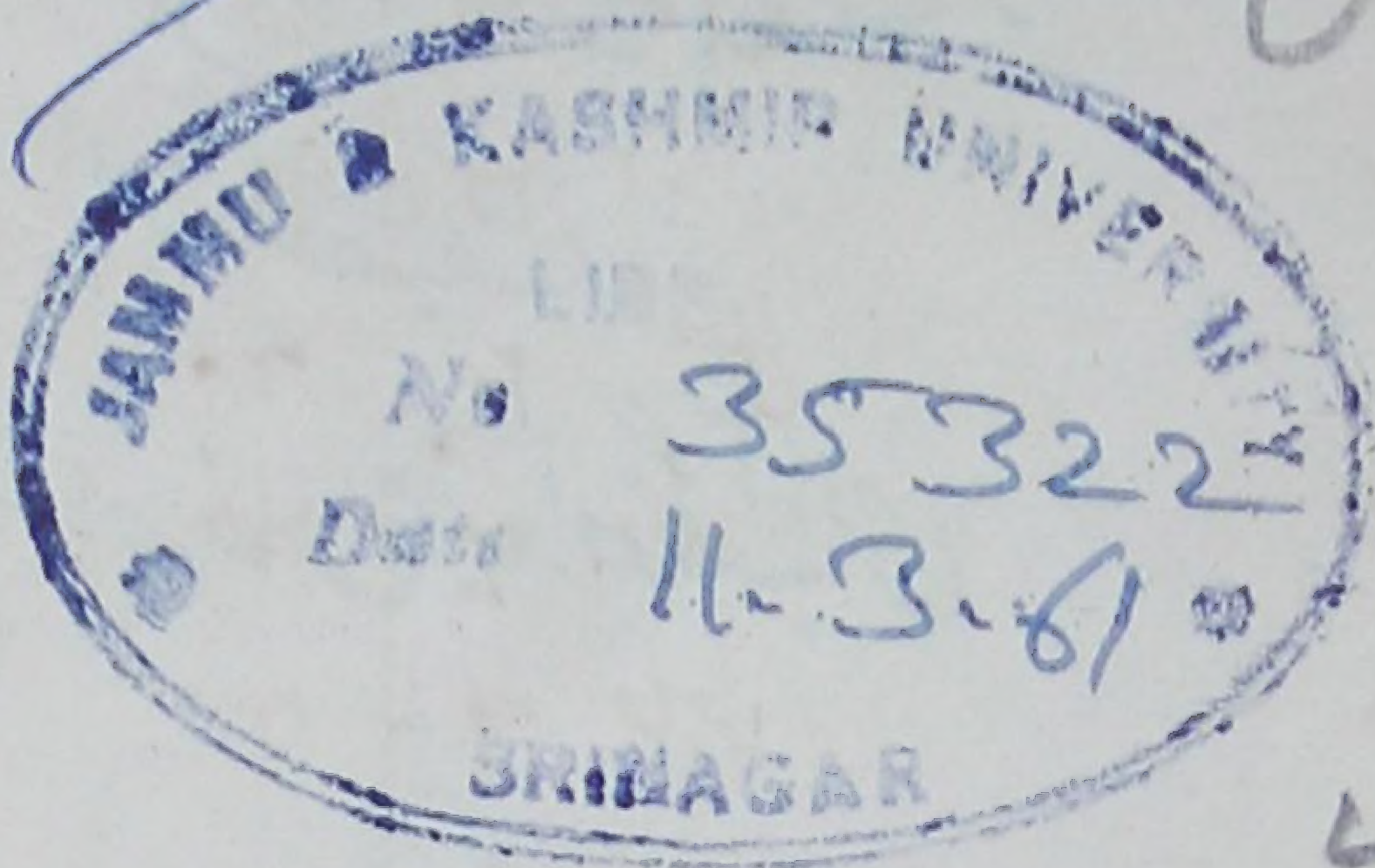
318 2

19 2 10 8 1

5 12 2

CHECKED

U10



U092

ST 01

318 2

TA

فہرست مندرجات

۳۰	۱۸	۱	۱	مقدمہ
۴۰	۱۹	۱	۲	دیباچہ مصنف
۴۴	۲۰	۶	۳	نصرتی
۵۰	۲۱	۸	۴	ولی
۵۱	۲۲	۱۲	۵	اشرف
۵۲	۲۳	۱۳	۶	رضی
۵۳	۲۴	۱۴	۷	مزل
۵۳	۲۵	۱۵	۸	حشمت
۵۴	۲۶	۱۹	۹	مضمون
۵۶	۲۷	۲۲	۱۰	عبدالرحیم
۵۸	۲۸	۲۳	۱۱	یکرو
۵۸	۲۹	۲۳	۱۲	یک رنگ
۶۳	۳۰	۲۴	۱۳	فاتح
۶۵	۳۱	۲۵	۱۴	حاتم
۶۹	۳۲	۲۹	۱۵	آبرو
۷۱	۳۳	۳۳	۱۶	منظر
	۳۴	۳۷	۱۷	سودا



مقدمہ

جس طرح اردو شاعری کی بنیاد فارسی شاعری پر رکھی گئی اور اس کے نمونوں کو پیش نظر رکھ کر اردو میں بھی تمام اصناف سخن کی تکمیل کی گئی۔ اردو میں تذکرہ نویسی کا رواج بھی فارسی ہی کی تقلید میں ہوا۔ شعراء فارسی کے جو تذکرے ایران میں تصنیف ہوئے ان سے قطع نظر ہندوستان میں بھی فارسی شاعری کے چرچوں کے ساتھ اس زبان کے شاعروں کے متعدد تذکرے لکھے گئے جب فارسی زبان کو سرکار دربار کی سرپرستی اور مسلمان امراء و علما کی اسلام دوستی یا ایران پندی کے باوجود ہندوستان میں زوال ہونے لگا اور ہندو مسلمانوں کے باہمی میل جول سے جو زبان عالم وجود میں آئی تھی روز بروز فروغ پانے لگی تو اردو شاعری کا جو پودا سرزمین دکن میں لگایا گیا تھا خوب پھلنے پھولنے لگا۔ اور چند ہی دنوں میں ایا تانا اور درخت ہو گیا کہ اس کی شاخیں ہندوستان کے طول و عرض میں پھیل گئیں۔

اردو ادب اور بالخصوص اردو شاعری کو جو ترقی اور وسعت ابتداء دکن میں ہوئی اس کو دیکھتے ہوئے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ دکن میں بہت عرصہ پہلے شعرا کے تذکرے لکھنے کا بھی چرچا ہو گا۔ عادل شاہی اور قطب شاہی

درباروں میں اردو کی سرپرستی اور بیجا پور، گو لکنڈہ اور گجرات میں اردو شاعروں کی قبولیت عامہ کا تقاضہ بھی یہی ہے کہ ان شاعروں کے کئی تذکرے لکھے جاتے مگر اس وقت تک ایسی معلومات صحت و وثوق کے ساتھ حاصل نہیں ہوئیں اور نہ قدیم ترین اردو شاعروں کے تذکروں کا پتہ چلا ہے۔ اس وقت عام طور پر میر تقی کے ”نکات الشعرا“ کو اردو کا سب سے پہلا تذکرہ سمجھا جاتا ہے۔ اس تذکرے کا سنہ تالیف خود مولف نے تو کہیں نہیں بتایا مگر اس کا غائر مطالعہ کرنے سے اس کے سنہ تالیف کا تعین ممکن ہے اس کے مختلف بیانات اور دوسرے ذرائع معلومات کے باہمی مقابلے کے بعد یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس کی تالیف ۱۱۵۰ھ میں ہوئی۔ نکات الشعرا کے علاوہ دوسرا تذکرہ فتح علی گردیزی کا ہے یہ بھی اسی سن میں لکھا گیا ہے ان میں اول الذکر تو کسی ناقص علمی نسخے سے نقل کر کے انجمن ترقی اردو (اوزنگ آباد) نے شایع کر دیا ہے اور ثانی الذکر ابھی تک شایع نہیں ہوا اس کا ایک مخطوط کتب خانہ آصفیہ (حیدر آباد) میں موجود ہے ایک تیسرا تذکرہ جو مذکورہ بالا تذکروں کے صرف تین سال بعد تالیف ہوا وہ فخرت نکات مولفہ قائم چاند پوری ہے اور دو تذکروں چغتایان شعرا (۱۱۵۰ھ) اور گلزار ابرار اکیم دہلوی (۱۱۹۰ھ) پر بارہویں صدی ختم ہو جاتی ہے۔

بہ حالت موجودہ یہی اردو کے قدیم تذکروں کا ذخیرہ ہے یہ تمام تذکرے جیسا کہ اوپر بتایا گیا ہے بالکل فارسی تذکروں کی تقلید میں لکھے گئے ہیں۔ فارسی کی تقلید کا اثر اس قدر غالب ہے کہ یہ تمام تذکرے اردو شاعری کے ہونے لے چغتایان شعرا اور تذکرہ گردیزی کے دیکھنے سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ بعض جگہ حالاً شعرا میں اور اکثر جگہ اشعار میں مطبوعہ نسخہ سراسر تحریفوں سے بھرا ہوا ہے ۱۱

کے باوجود فارسی زبان میں لکھے گئے ہیں ان سے اردو شاعری کے آغاز
 و ارتقاء عہد بہ عہد کی تبدیلیوں اور مختلف دوروں کے میلانات و خصوصیات
 وغیرہ پر کوئی بصیرت افزا روشنی نہیں پڑتی اور وہ تمام چیزیں جو کسی ملک
 کی شاعری کی تاریخ میں پائی جانی چاہئیں تقریباً منقود ہیں اکثر و بیشتر
 صورتوں میں تذکرہ نویسوں نے شاعروں کے نام معمولی حالات زندگی اور
 پیدائش و وفات کی تاریخیں بھی توجہ اور صحت سے بیان نہیں کیں۔ تذکرہ نویس
 کا زیادہ تر مقصد یہ ہوتا تھا کہ مختلف شاعروں کے پسندیدہ کلام اور عمدہ اشعار
 کا ایک گلدستہ مرتب کر دیا جائے۔ بعض قدیم اور اکثر متاخر تذکرہ نویسوں نے بالکل
 تذکرہ نویسی کے اصل مقصد سے ہٹ کر مختلف شاعروں کے اشعار اپنی بیاض
 میں نقل کر لیے اور اشعار سے پہلے بطور تعارف چند فقرے شاعر کی نسبت افتخار

کر دیے۔ پس اسی کا نام تذکرہ لشعرا رکھ دیا۔
 تذکرے کی ترتیب اکثر حروف ہجا کے سلسلے پر ہوتی ہے۔ بعض نے اس کا
 بھی لحاظ نہیں رکھا اور بغیر کسی خاص ترتیب کے مختلف مقامات اور مختلف دوروں
 کے شعرا کا یکے بعد دیگرے حال لکھ دیا ہے۔ مذکورہ بالا تمام تذکروں میں صرف
 ایک ”مخزن نجات“ آیا تذکرہ ہے جس کے مولف نے سلیقے سے اردو
 شاعری کے تین دور قرار دیے ہیں اور متقدمین، متوسطین اور متاخرین کے
 تین طبقے قائم کر کے ہر طبقے کے شعرا کو پیش کرنے سے پہلے اس پر ایک سرسری سا
 نوٹ بھی تحریر کیا ہے۔ شمس العلماء پروفیسر محمد حسین آزاد مرحوم نے اپنے تذکرے
 ”آب حیات“ میں بالکل اسی کی نقل کی ہے اور تقریباً قائم چاند پوری ہی

نوٹوں کو پھیل کر اپنے تذکرے کے پہلے تین دوروں کی تمہید مرتب کی ہے۔ تذکرہ
 کے ان نقایص کے باوجود موجودہ حالات میں اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ
 متعلین ادبیات اردو و اہلی کے نشر بیانوں سے تاریخی اسناد کا کام لیں۔
 ان تذکروں کو من و عن شایع کر دیا جائے تو ان کے مطالعہ اور باہمی تقابل
 مطابق سے اردو شاعری کی تاریخ مرتب کرنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔
 تذکرہ نویسوں نے اکثر صورتوں میں شاعروں کے حالات کی بجائے ان کی
 مبالغہ آمیز تعریف کی ہے اور کہیں کہیں بے لاگ تنقید اور مفید رائے بھی لکھ دی
 ہے مبالغہ آمیز تعریفوں سے قطع نظر کر کے ایسی رائیوں اور تنقیدوں سے بھی
 بہت کچھ استفادہ کیا جاسکتا ہے نیز اردو مطالع کی خرابی اور غلط سلطہ سے
 دیوانوں کی اشاعت نے قدیم شعراے اردو کے کلام کو جس قدر نقصان پہنچایا ہے
 اور مشہور اساتذہ کے کلام میں اس وقت جو تعریضیں اور الحاقی اشعار نظر آتے
 ہیں ان کی صحت و درستی میں بھی ان تذکروں سے بڑی مدد مل سکتی ہے کیونکہ
 ہمارے تذکرہ نویسوں کا مطلع نظر زیادہ تراچھے کلام کو جمع کرنا تھا۔

ان صفحات میں جس تذکرے سے روشناس کرایا جا رہا ہے وہ اسی سلسلہ
 کی نہایت اہم کڑی ہے اور موجودہ تذکروں میں جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے سب سے
 قدیم تذکرے نکات الشعراء اور تذکرہ فتح علی گروہری کے ساتھ ساتھ ۱۱۷۱ھ میں تالیف
 ہوا ہے اس کا نام گلشن گفاز مصنف کے اعلیٰ ذوق اور پاکیزہ وجدان کی

لے یہ تذکرہ ہمیں مولوی علی رضا صاحب ماہر شیرازی لکچرار فارسی سٹی کلج کی عنایت سے
 ملا تھا جس کی نقل لیکر اس کو شایع کیا جا رہا ہے ۱۲

زبان حال سے تعریف کر رہا ہے داخلی شہادتوں کے علاوہ اس کے سن بالیف
کی توثیق ذیل کے قطعہ یا رخ سے جو مولف کے دیباچے میں مندرج ہے غیر مشتبہ
طور پر ہوتی ہے۔

لکھا ہم نے جب تذکرے کو حمید ہوا خوش جسے فہم اشعار ہے
تلاش اس کی تایخ کی کر کے دل کہا گلشن بزم گفتار ہے

داوین کی عبارت سے بحباب جمل (۱۱۶۵) برآمد ہوتے ہیں۔
صاحب تذکرہ نے نہ تو اپنا حال لکھا ہے اور نہ اپنے کلام کا انتخاب پیش کیا
ہمیں دوسرے ذرائع سے بھی اس کا حال نہ معلوم ہو سکا۔ گلشن گفتار کے دیباچے

اور متن کے بعض حصوں میں ضمناً اس نے اپنا جو ذکر کیا ہے اس سے صرف یہ
معلوم ہوتا ہے کہ اس کا نام خواجہ خاں اور تخلص حمید ہے۔ باپ کا نام ترکاڑی
قوی جنگ اور دادا کا کیکہ تازہ خاں تھا وہ عارف الدین خاں عاجز کا ربیت
اور شاگرد ہے ان کے فارسی اور اردو دیوان اسی نے مرتب کیے تھے اور اس کا

ذوق شاعری بالکل عاجز کا مرہون منت ہے خود اس کے الفاظ یہ ہیں:-

”از انجا کہ اس احقر با ایشاں (عارف الدین خاں عاجز) محبت

تمام دارد وہم سخن گوئی بہ برکت فیض ایشاں اکثر قصاید بے نقط

وغیرہ معہ غزلیات دیوان ترتیب دادہ و اشعار متفرقہ ہندی

نیز بہ دستور معروف جمع نموده دیوان ہندی ایشاں مرتب ساختہ“

جہاں تک داخلی شہادتوں سے معلوم ہوتا ہے خواجہ خاں حمید

اڑنگ آباد کا باشندہ تھا اور وہاں کے کسی امیر خاندان سے تعلق رکھتا تھا

عاجز کے ذکر سے بھی یہی مترشح ہوتا ہے کہ جب وہ اوزنگ آباد خجستہ بنیاد
 میں اقامت گزریں ہوئے ان سے اس کی راہ و رسم پیدا ہوئی
 علاوہ ازیں برہان پور کے ایک شاعر مرزا ابدال بیگ سے اپنے
 تعلقات بیان کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ”از بجایے ولایت، باشندہ
 برہان پور و از مدتے و رفاقت احقر ہستند“ اسی طرح عبدالولی
 عزت کے ذکر میں لکھتا ہے کہ ”در ایام آصف جاہ نظام الملک
 بہ خجستہ بنیاد آمدہ“ اس کا یہ طرز تحریر اس کے اوزنگ آبادی
 ہونے کے ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے اس سے زیادہ ہمارے
 ذرائع معلومات سے اس کے حالات پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ دیباچے
 کے قطعہ تاریخ اور چند ادبیات حمد و نعت (جن میں بعض دوسرے مشہور
 شاعروں کے بھی ہیں) کے سوا سارے تذکرے میں صرف ایک جگہ ”از خجستہ
 احقر خواجہ خاں“ کہہ کر یہ شعر لکھا ہے :-

زلف خم ہو کے لٹاک جان کے سب کان میں رات
 موبو کھول کہے حال پریشاں میرا

دیباچے ہی میں ”تعریف تالیف“ کے ایک ذیلی عنوان سے
 شعرو سخن کی تعریف کرنے کے بعد یہ لکھا ہے کہ وہ بچپن سے شعر کا
 شیدا بنی تھا جب کبھی دنیا کے مکروہات سے تھوڑی سی فرصت
 مل جاتی شاعرانہ سلف کے کلام کے مطالعہ سے خوشی دل ہوتا

اور اکثر و بیشتر اپنے دل و دماغ کو شاعرانہ ماحول میں
 رکھتا اسی ذوق سخن نے اسے تذکرہ نویسی پر ابھارا۔ فارسی کے سخن پردازوں
 کے متود تذکرے موجود تھے اور اس موضوع پر قلم اٹھانا تحصیل حاصل تھا
 اس لیے اردو شاعروں کا تذکرہ لکھنے کا ارادہ کیا اس کے طرز بیان سے صاف
 طور پر معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک کسی نے اردو شاعروں کا تذکرہ لکھنے
 پر توجہ نہیں کی وہ اپنے تذکرے کو اردو شعرا کا پہلا تذکرہ بتاتا ہے وہ میر تقی
 اور فتح علی گرویزی کے تذکروں سے قطعاً بے خبر ہے اور یہ کوئی تعجب کی
 بات نہیں۔ اس زمانہ میں ایک سن کی دو تصنیفوں کے مصنفوں کا بروقت
 ایک دوسرے سے واقف ہونا محال نہیں تو بید مشکل ضرور تھا۔ وہ میر تقی
 کی تذکرہ نویسی سے قطع نظر ان کی شاعری سے بھی بالکل ناواقف ہے۔ غالباً
 اس زمانہ (۱۱۶۵) میں میر تقی کی شاعری کے اصلی جوہر چمکے نہیں تھے انھیں
 دلی اور اس کے قریب جوار کے مقامات کے سوارکن اور سندھوستان کے
 دوسرے صوبوں میں ابھی کوئی شہرت حاصل نہیں ہوئی تھی۔
 گلشن گفتار اگرچہ بہت مختصر تذکرہ ہے اور اس کے ہم عصر تذکروں کے
 مقابلہ میں اس کی ہرست مندرجات میں تیس سے زیادہ شاعروں کے نام
 نہیں لیکن اپنے زمانہ تصنیف اور بعض خاص اطلاعات کی بنا پر نہایت اہم
 اور مفید ہے اس کے تیس شاعروں میں سے سترہ دکن کے شاعر تباہے گئے ہیں
 ایک کے متعلق ہمیشہ شبہ ہے اور سولہ بلاشک و شبہ خاص دکن کے شاعر ہیں
 ان میں بعض تو ایسے ہیں جن کے ذکر سے دوسرے تمام تذکرے خالی ہیں دہلی

اور اس کے مصافات کے جو شاعر اس تذکرہ میں پیش کیے گئے ہیں وہ اردو کے ابتدائی شاعر ہیں اور آب حیات کے دور دوم و سوم سے تعلق رکھتے ہیں۔ قدیم شعرائے دکن کی نسبت اول تو موجودہ تذکروں میں بہت ہی کم مواد ملتا ہے کیونکہ ان کے مصنف اکثر شمالی ہند کے باشندے ہیں اور وہ شعرائے دکن کے حالات و کمالات شاعری سے تقریباً بے خبر ہیں۔ صرف ایک چمنان شعرا کے سوا جس کا مصنف اورنگ آباد کا باشندہ تھا، میر تقی فتح علی گروہری اور قایم چاند پوری کی اس خصوص میں تمام تر معلومات سید عبدالولی غزلت کی بیاض اور چند زبانی روایتوں پر منحصر ہیں۔

جس وقت میر تقی اور فتح علی گروہری اپنے تذکرے تالیف کر رہے تھے سید عبدالولی غزلت بہ سلسلہ سیاحت دہلی میں وارد تھے اور اپنے شاعرانہ ذوق کی وجہ سے باوجود اجنبی ہونے کے دہلی کے شاعروں وغیرہ میں برابر شریک ہوتے تھے اور وہاں کے شعر گو یوں میں بڑی ہر د لغزیری حاصل کر لی تھی۔ میر تقی نے تو بالکل انہی بیاض کے متفرق اشعار اپنے تذکرے میں نقل کر لیے ہیں اور ان متفرق اشعار کا اپنے عہد کے شاعروں کے کلام سے مقابلہ کر کے تحقیق و تحس کی زحمت اٹھائے بغیر یہ رائے دیدی کہ ”اگرچہ ریختہ در دکن است چوں از انجا یک شاعر مر بو با بر نحو است لہذا شروع بنام انہا نہ کردہ“

شعرائے دکن کی نسبت تذکروں کی ناقص معلومات کے مدنظر گلشن گنجی کی اطلاعات اس لحاظ سے کہ اس کا مولف خود دکن کا باشندہ تھا اور اکثر

دکنی شاعروں سے شخصی طور پر واقف تھا زیادہ مستند و معتبر ہیں۔ جن دکنی
 شاعروں کا ذکر دوسرے تذکروں میں قطعاً مفقود ہے ان کے متعلق اس
 تذکرے کے بیانات سے اہل تحقیق کو بڑی مدد مل سکتی ہے۔ چنانچہ عادل شاہ
 دربار کے ملک الشعراء مصری کا چغتائے شرا کے سوا کسی اور تذکرے میں
 ذکر نہیں۔ گلشن گفزار سے یہ اطلاع حاصل ہوتی ہے کہ وہ مدالت ہندی
 (گلشن عشق) کا مصنف تھا اور دربار شاہی سے اس کو ملک الشعراء کا خطاب
 ملا تھا۔ ولی اورنگ آبادی کے ذکر سے قدیم اور جدید کوئی تذکرہ خالی نہیں
 مگر تقریباً ہر ایک دوسرے سے کسی نہ کسی بات میں اختلاف رکھتا ہے۔ باوجود
 اس کثرت معلومات کے اب تک ولی کی نسبت بہت سی باتیں حل طلب ہیں
 کلیات ولی کے فاضل مرتب مولوی احسن مارہروی نے بڑی تلاش و جستجو
 کے ساتھ دیوان ولی کے متعدد نسخوں کے مطالعہ اور مقابلہ اور کم و بیش تمام
 مطبوعہ اور بعض غیر مطبوعہ تذکروں کے بیانات پر محققانہ نظر ڈال کر جو کلام
 اس کے نام سے منسوب کیا ہے اور جو حالات اس کے بیان کیے ہیں۔ دونوں
 میں بہت سے شبہات پیدا ہوئے ہیں اور بعد میں مختلف اصحاب نے جو
 تحقیقات کی ہیں ان سے بہت سی نئی معلومات حاصل ہو رہی ہیں۔ اس
 بھی کئی چیزوں کو بالکل منفصلہ اور مسلمہ نہیں سمجھا جاسکتا۔ ولی کے نام کے متعلق
 تذکروں میں شدت سے اختلاف ہے بعض صاحبان تذکرہ نے اس کا نام
 ولی اللہ بتایا ہے۔ بعض نے شمس الدین ولی اللہ۔ چغتائے شرا میں ولی
 لکھا ہے اور گلشن گفزار میں ولی محمد یہی دو نام موجودہ تحقیقات میں زیادہ

قرین قیاس تسلیم کیے گئے ہیں۔ گلشن گفتار میں بعض اور تذکروں کی طرح ولی
 کو احمد آبادی لکھا ہے مگر یہ تحقیق کے ساتھ معلوم ہے کہ وہ اورنگ آبادی تھا
 ولی نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ گجرات ہی میں بسر کیا وہ احمد آباد میں توطن
 اختیار کر چکا تھا اور اس کا انتقال بھی وہیں ہوا۔ اپنے اشعار میں اکثر جگہ
 گجرات کا اس شفیقگی کے ساتھ ذکر کرتا ہے کہ گویا وہ اس کا اصلی وطن تھا
 کسی سفر میں ایک مثنوی تمام و کمال سورت گجرات کے فراق میں لکھی ہے جس کے
 ایک ایک شعر سے اس شہر کے ساتھ اس کی محبت ظاہر ہوتی ہے غالباً اس
 بنیاد پر گلشن گفتار اور دوسرے تذکروں کے مولفوں نے اس کو احمد آبادی
 اور گجراتی سمجھ لیا ہے۔ ولی کے متعلق ایک خاص اطلاع جس کا کسی اور تذکرے
 میں بالکل ذکر نہیں یہ ہے کہ اس نے ایک عرصہ تک برٹان پور میں بھی
 قیام کیا تھا ولی کی طالب علمانہ زندگی پیرزاوہ سید معالی کے ساتھ اس کی دوستی
 محبت اور عمر طبعی کو پہنچ کر گجرات میں انتقال کرنے کے واقعات بھی موجود ہیں
 ولی کے ہم عصر اور بالخصوص اس کے ہم مجلس شعرا کا ذکر کسی تذکرہ میں
 بھی نہیں ”گلشن گفتار“ میں اس کے دو شاگردوں کا حال درج ہے اور یہ
 ایک بالکل نئی اطلاع ہے ولی نے اپنے اشعار میں بعض دوسرے شاعروں
 کے تخلص کے اظہار کے ساتھ کبھی کبھی ان کے شعروں کی تفسیر بھی کی ہے اور
 اس بنیاد پر بعض شاعروں کو صاحبان تذکرہ نے اس کے معاصرین بتایا ہے۔
 چنانچہ ولی نے ایک جگہ اشرف کے ایک مصرع پر تفسیر کی ہے
 اشرف کا یہ مصرع ولی مجھ کو ہر دہشت
 الفت ہے دل و جان کو مرے ہم نگروں

چہستان شعر کے مولف نے اس کو نقل کر کے محض قیاساً لکھ دیا ہے کہ "اشرف
 از معاصران ولی است چنانچہ ولی جائے مصرع اور تضحین می نماید"
 گلشن گفتار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشرف گجرات کا باشندہ اور ولی کا شاگرد
 تھا اس کا کلام نواح گجرات میں بہت مقبول تھا۔ بڑا رنگین طبع شاعر تھا۔
 اس کا دیوان مدون ہو چکا ہے ولی کا دوسرا شاگرد محمد رضی رضی ہے۔
 یہ بھی گجراتی اور احمد آباد کا باشندہ ہے۔ اشرف اور ولی دونوں ایک ساتھ
 مشق سخن کیا کرتے تھے اور اکثر ایک ہی زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔ بطور
 نمونہ دونوں کا جو کلام اس تذکرے میں نقل کیا گیا ہے وہ بھی ہم طرح غزلیں
 ہیں غالباً ولی کی کلیات میں بھی ایک غزل اسی زمین میں ہے اور معلوم
 ہوتا ہے کہ یہ غزلیں کسی شاعر سے ہیں پڑھی گئی تھیں یا اپنے استاد کی
 تقلید میں دونوں شاگردوں نے بھی اسی زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔
 ڈاکٹر سید محی الدین زورقادی ام اے پی ایچ ڈی (لندن) کو جا
 اڈنبرا کے کتب خانہ میں دکنی مرثیوں کا ایک بڑا مجموعہ ملا ہے اس پر آپ نے
 جو محققانہ مقالہ تحریر کیا ہے وہ رسالہ اردو ۲۵ میں شائع ہو گیا ہے۔ آپ کی
 تحقیقات میں اشرف اور رضی دونوں کے مرثیے بھی معلوم ہوئے ہیں۔
 اشرف کے تیرہ مرثیے ہیں اور کل اشعار کی تعداد (۱۳۵) ہے (۱۹) شعر کا
 ایک فارسی مرثیہ بھی ہے۔ ڈاکٹر زورقادی نے ان مرثیوں کا مطالعہ کر کے
 یہ رائے لکھی ہے کہ اڈنبرا کے مجموعہ مراشی میں جن شاعروں کے مرثیے ہیں ان میں
 اشرف اول درجہ کے مرثیہ گوئیوں میں شمار ہونے کا مستحق ہے۔ معلوم

ہوتا ہے کہ اس کی مرثیہ گوئی کا سارے دکن میں شہرہ تھا۔ ایک جگہ کہتا ہے۔
کہیا ہوں بے بدل یو مرثیہ جب سوا ماموں کا

ہوا مشتاق ہر اک شاعر ملک دکن میرا
رضی کے بھی اس مجموعے میں (۹۱) مرثیے ہیں جن کے اشعار کی مقدار
(۸۷) ہے۔ رضی نے اپنے مرثیوں میں خواجہ حانظا شیرازی کی بعض غزلوں کو
تضمین بھی کیا ہے اس کے بعض مرثیے غزل کی وضع کے ہیں۔ مرثیوں میں
غزلیت کا انداز بتاتا ہے کہ وہ ضرور ایک غزل گو شاعر تھا۔

ہمارے پاس ابھی اس بات کے تسلیم کرنے کا کوئی قطعی ثبوت نہیں کہ
یہ اشرف اور رضی بلاشبہ ہی میں جو ولی اورنگ آبادی کے شاگرد تھے
کیونکہ محولہ بالا مجموعہ میں کوئی تاریخی شہادت ایسی نہیں کہ ان کے زمانہ حیات
کا تعین کیا جاسکے یا ان کے حالات اور مقام سکونت وغیرہ کا پتہ چل سکے
گجرات میں بھی زمانہ قدیم سے گو لکندہ اور بیجا پور کی طرح غزل، قصیدہ، مثنوی
کے ساتھ مرثیہ گوئی کا رواج تھا خود ولی سے بھی چند مرثیے منسوب ہیں
ان حالات میں اس کا قوی امکان ہے کہ یہ مرثیہ گو اشرف اور رضی وہی
ہیں جو ولی کے شاگرد تھے۔

ایسے دکنی شاعروں میں جو کسی اور تذکرے میں مذکور نہیں چار شاعر
(۱) سید اعظم اعظم (۲) میر محمد قایم قایم (۳) میر محمد کامل کامل اور (۴)
مرزا ابدال بیگ ابدال برہان پور کے ہیں۔ برہان پور اورنگ آباد سے
قریب کسی زمانہ میں اردو شاعری کا ایک مرکز رہ چکا ہے۔ اس وقت تک

یہاں کی بزم شہادہ کا کوئی علم نہیں۔ صرف اس تذکرے میں ان چار
 قدیم شاعروں کے ذکر سے گمان ہوتا ہے کہ اس مقام کا بھی اردو شاعری
 کی نشوونما میں کوئی حصہ ہے۔ برہان پور کے ان شاعروں میں کامل بڑا مرثیہ کو
 وقصیدہ گو تھا جامعہ اڈنبرا کے کتب خانہ میں قائم نے بھی مثنیٰ مرثیے ہیں جنہیں
 کل (۱۹۰۹ء) ابیات ہیں۔ ڈاکٹر زورقادری کا بیان ہے کہ مثنیوں مرثیے اچھے
 ہیں اور شہادت کے تفصیلی واقعات بیان کرنے میں میر انیس کی طرح اس نے
 بھی مکالمے کی طرز اختیار کی ہے۔ ممکن ہے کہ یہی قائم برہان پوری ہو۔
 ایلمج پور یا ایرج پور (برار) کے دو شاعروں رستا اور وفا کا بھی اس
 تذکرے میں ذکر ہے اول الذکر کسی اور تذکرے میں مذکور نہیں وہ بالاپور
 متصل ایرج پور میں رہتا تھا وہیں اس نے انتقال کیا اور اس کا مزار بھی
 اسی مقام پر ہے اس کا دیوان مرتب ہو گیا تھا۔ آخر الذکر کا ذکر حیات شاعر
 میں برائے نام اور تحفۃ الشعرا مولفہ افضل بیگ قاشال میں ذرا تفصیل
 ملتا ہے۔ گلشن کفارا اور تحفۃ الشعرا کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا
 نام آقا امین یا آقا محمد امین ہے۔ اس کے والد کا نام حکیم محمد نقی خاں تھا۔
 اور وہ امیر الامرا سید حسین علی خاں کی صوبہ داری کے زمانہ میں امارت کو پہنچ کر
 انتقال کر گئے۔ امین نے باپ کے مرنے کے بعد بجائے منصب و جاگیر کے لئے
 تک و دو کرنے کے جو کچھ بومیہ مقرر ہو گیا اسی پر قناعت کر کے ایلمج پور
 میں مستقلاً اقامت اختیار کی۔ وہ عربی زبان کے علاوہ حدیث و فقہ میں
 بھی مہارت رکھتا تھا۔ نظم و نثر دونوں کی تحریر پر حاوی تھا۔

اس تذکرے میں ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ اکثر شاعروں کی ایک یا دو غزلیں تمام و کمال پیش کی گئی ہیں۔ دوسرے تذکروں کی طرح صرف متفرق اشعار نہیں لیے گئے۔ بعض شاعروں کے ذکر میں انکی مثنویاں محض وغیرہ مسلسل کلام بھی ملتا ہے۔ دوسرے تذکروں میں مسلسل کلام کو شاذ ہی انتخاب کیا گیا ہے۔ حاتم کے ذکر میں غزلوں کے علاوہ حقہ پر ایک مثنوی پوری نقل کی ہے جو کسی اور تذکرے میں نہیں ملتی۔

متعلین ادب کی سہولت اور شعرا کے سوانح حیات کا تمام ممکنہ مواد یکجا فراہم کرنے کے لیے ہم نے ہر شاعر کی ضمن میں نکات الشعرا، تذکرہ فتح علی گردیزی مخزن نکات، چغتایان شعرا، گلزار ابراہیم اور تحفۃ الشعراء میں جو معلومات درج ہیں انھیں نقل کر دیا ہے۔ تذکرہ فتح علی گردیزی تحفۃ الشعرا اور گلزار ابراہیم تینوں غیر مطبوعہ ہیں اور اب تک ان کی اطلاعات عام نہیں ہوئیں۔ غزلت کے ذکر میں علامہ آزاد بلگرامی کے تذکرہ سروآزاد کا بیان بھی نقل کر دیا گیا ہے۔ ان بیانات کے باہمی مقابلہ سے ناظرین اندازہ لگانے کہ ہر شاعر کے متعلق ایسی معلومات بہ آسانی حاصل ہوتی ہیں جن پر کوئی ایک تذکرہ پورے طور سے روشنی نہیں ڈال سکتا اس سے بہت سے ابہام اور شبہات جو انفرادی طور پر تذکروں میں پائے جاتے ہیں ان کا بھی اندفاع ہو جاتا ہے فقط

سید محمد

۳۹۳۹ اف
گھانسی بازار حیدر آباد کن

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ

محکمات ایزد کے کہ زبان فصحاء عالی فطرت والا خبرت بتقریر شمل
عاجز و قاصر و مکرمست الہی کہ یہ بہترین امثال شامل حال سودا و امرا جان شیدا
طینت ظاہر و باہر چہ نیر سے حامہ بریدہ زبان کہ بتحریر نقطہ آں حرف
جرات زند و چہ یارے لسان ناقص البیان کہ باداے شکرش سخن برت
گوید عزت نشینان گوشہ سخنوری و دانائی نذر مراتب بیانش مقرر قصور و
ناواتی و آزاد صفقان کوے معرفت و بنیانی بد ریافت صفات استغنائش
حیرت افزاے آئینہ حیرانی زہے جناب والالیش کہ ہیچ فکر رسا و طبع بنیا تصور
توان نمود و خے صفات کبریائیش کہ ہرگز بہ افکار موزوں و افکار بلند منوں
بہ ادائے حرف آں لب نمیتوان کشو و ہر کہ در این راہ خاک عجز و انکسار
تبارک زو ابرویافت و کسی کہ محاذی وجود و آہش خود را محو فنادید جان
جاناں گردید رباعی
ذاتش ز کمال اہل عرفاں بیرون و صفش ز قیاس جن و انس بیرون

زیر مرحلہ یکس منزل نہ رسید بگذار قدم ازین بیابان بیرون
 نعت محمدی که مستوجب سعادات سرمدی و ماورای طاعت بشریت
 چگونه ذکر آن عنوان کلام زار و نوق افزایم که مقدسان ملا و اعلیٰ بادراک افغان
 مرتبه صفاتش مستحیر و عاری و معاشر الانبیاء و المرسلین علیهم السلام انبار سانی کماهی حقیقت
 نعوت و الایش به کمال خجالت و شرمساری سلطانے که خاتم زلہ رباعے خواں
 احسان اوست خسروے که از ذر و عرش بریں تا حقیق زین تمام مطمع
 قرآن سراج و یاج دین متینش قصره رواق طارم را نور آگین ساخته و قاسم
 انوار شریعت غرایش محافل و لهاے اهل تقوی را منور گردانیده و او دہ حلقه
 زره یاقان سرکار اوست و سلیمان بزمه عصایر داران در بار او کیسه مدام
 جویانی نور شفاعت اوست نیکوست و هر که بے وسیله محبتش طالب سعادت
 برکات سرمدست بدست ولی ازلی بے اجازت او اگر حرفی بزبان آرد و واجب
 التذیر گردد و فراقی محبت حقیقی بے شرائع او اگر ہو می کشد مستوجب تشہیر شود
 و انائے که جہتذب به کمال فراست و فرہنگ است به جناب مستطاب اصحاب
 و الایش بکیر و ویکرنگ است عشوی

شہی در شکر سر و ار عالم
 به ظاہر مظہر نور الہی
 منور ساز کاخ لامکانی
 سریر آرایے پیسج لاجوردی
 محمد شمع و فانوس است آفاق
 فروغ شمع دین نور مجسم
 بہ باطن ز دوست از مہتابا ہی
 چراغ دو دمان انس و جان
 بہ رفرف ز دوست دم از پایردی
 وجودش نور و قندیل است نہ طمان

بدل داغ تو لایش تمنا است تنم را در داو عین مداوا است
بر آن بخشنده ارباب حاجات ز من این در ساند صد تحیات

تعریف تالیف

بر خاطر قدسی مظاهر صائب فکرتان گلشن طبیعت اظهر وانوار است
که اولیائے عظام و علمائے ذوی الافهام و شعرائے افصح الکلام میچکس از ذکر
شعر و سخن زبان نه بسته و شخصی به امانت و مذمت این فن لب نکشوده همواره
به این دریای گهرائے آشنا بوده لالی ابدار اشعار از لطن صاف صدف
دلها بگوش بپوش ارباب نوکار رسانیده اگر بایزید بطلایست باین کمال
مشهر و نامیست و اگر ابراهیم ادبم است تیغش از این آب دوم است
اگر بهاء الدین عالمیت قطعه سخنش جلالت و اگر حافظ شیراز است ابواب
معانی به خاطرش باز است - بیت

در تن خاکی ما این سرو سامان سخن است دل سخن دیده سخن سینه سخن جان سخن است
لنذا من جبر عجب صهبائے سخن معنی سجان خواجه خال بن ترکاز خالی
بهادر قوی خباب بن لکیم تاز خاں غفر الله لهما سمی به تخلص حمید نیز به احیائے
سنن سلف مدام به جام مخموری مست و سرشار بوده و به افکار زمانه ناسنجار
بیر از گردیده ذکر اشعار روشن فکرتان معانی ارایان نصیحت می دانم و فکر
سخنان بپوشش بخش مسرت افرا غنیمت می شمارم لیکه از فیض سخن شوکتها
یافتم بمن خاطر را نه همت بخشیدم دل را از افکار علائق غنی ساختم و طبیعت
را از کثاکش خلایق بے نیاز گردانیدم خواستم که شغلی پیش گیرم و تذکره اشعار

نوسیم لیکن چوں عبارت ارایان معنی طراز اکثر تذکرہ الشغری فارسیہ بچیلہ
 در آورده اند تا لیف آن تحصیل حاصل می انجامد بنا براین تذکره الشغری
 ہندیہ ترتیب دوم و بہ مضامین تازہ و لہار گلشن گلشن ساختہ و نامش
 گلشن گفتار ہوا دم۔

لکھا ہم نے جب تذکرے کو حمید
 تلاش اس کی تائید کی کر کے دل
 ہوا خوش جیسے ہم اشعار ہے
 کہا گلشن بزم گفتار ہے

بیت

نوشتم بکہ از نوک سلم اشعار نگین را
 یا ہی رنگ گل گردیدہ کاغذ رغوانی
 ہر حرفی کہ در دمندرج گشتہ نوکش ناخن زن سینہاے خیال است و
 دامن اش گرد افشاں چہرہ ہلال و ہر بیت کہ در آن منضبط گردیدہ روشن
 مضمونی تجلی افروز شعلہ طور است و بساں شجرہ طیبہ پر نور ہر مصرع عصاے
 موسیٰ است و ہر صفحہ قرطاسش چوں بدیبا اگر فردا نتجانی آنرا میجاہ خار
 آور و از خورشید برو نقطہ انتخاب گزارد یک بیت تنویش اگر حاتم تصور نمود
 رونمایی آن بند ہزار بدرہ گوہر ایدار کشودے رختہ ہاے بلند مضامینش از طام
 بریں آب گوہر ہاے پرویں برین رختہ و مانند مشکیں ریا حیں بقصر نور دور
 آونختہ دام ہر سطرش بید لائرا اسیر میازد و در ہر سخنش در و لہا تا تیر میکند تنو
 ہر دیش صفحہ نورانی است
 تنویش بکہ ز پر گوہر است
 چرخ کہ گوہر بخود آونچستہ
 مصرع ہر بیت چو سلاک در است
 بر ہر رختہ اشش رختہ

تازہ معانی کہ یہ الہام یافت
 لطف و گریہت بند و معنستین
 منکہ دریں نہ چمن کسبہ فام
 برگ بہارش ہمہ فروسی است
 دارم امید از کرم کسب یا
 حاتم۔ اسم یا مسمی کہ احوال و اشعارش در وسط کتاب کہ خیر الامور و اسطفا
 واقع است انشاء اللہ تعالیٰ مذکور خواهد شد بالفعل نظر بہ پاس حمد الہی و نعت
 جناب ختم المرسلین حضرت رسالت پناہی صلی اللہ علیہ وسلم و منقبت ائمہ معصو
 المظہرین علیہم السلام آیات چندان سعادت مند قبول از اقوال شعراے متقد
 مرقوم قلم می گرد و مشغومی۔

الہی دافع میں دل کو جلا دے
 جلا جیوں پہلچٹری مجہ ناتواں کو
 فنا کر عشق میں یہ جان بے تاب
 رہے منظور اک معشوق کی ذات
 بہ آب می بہانا آرزو ہے
 پڑے ہیں زخم بیابانی کے ناسور
 کہ ہوست آب میں یکبار جاؤں
 محمد صاحب ایجاد ایساں
 سرور و ارجمت کے سروروں کا

ہر سخن آرا ہمہ ایہام یافت
 دوست تراست اہل سخن را عین
 گشتہ ام این شاخ ز نخل کلام
 ورق قدش حور بیا بوسی است
 کال ربی آورد و ماند حب
 حاتم۔ اسم یا مسمی کہ احوال و اشعارش در وسط کتاب کہ خیر الامور و اسطفا
 واقع است انشاء اللہ تعالیٰ مذکور خواهد شد بالفعل نظر بہ پاس حمد الہی و نعت
 جناب ختم المرسلین حضرت رسالت پناہی صلی اللہ علیہ وسلم و منقبت ائمہ معصو
 المظہرین علیہم السلام آیات چندان سعادت مند قبول از اقوال شعراے متقد

برہ کی آگ مجہ تن میں لگا دے
 شر لبریز کر ہر استخوان کو
 کہ جیوں آتش میں گھٹ جاتا ہے سجا
 بطوف کعبہ و کسیر خراباست
 نماز بے خودی کا یہ وضو ہے
 آب تاک دہو مجہ دل کے انور
 پیہر کی صفت کرنے کو دھاؤں
 کہ جس کی شان میں آیا ہے قرآن
 جماعت دار سب پیہر وں کا

رکھے ہیں جس کے دروازے پہ مٹی
 میخاناک گھس تجہ آستان پر
 گئے سب اغیا اس آرزو میں
 او تر سدرہ سیٹی ہر پر جبریل
 سریر سرور با با سلیمان
 وہی تھا نور تیرا سات اس کے
 سلایا خاک میں اعدائے دیں کو
 اس کے ہات سیف دوزباں ہے
 نبیؐ بوجہ اس کا دوش اوپر نبیؐ
 قلا خنجر اٹھا ہیکہ ترا شور
 قلا گھر توڑ کر ڈالی لڑائی
 قضا کے راج کی صنعت گرمی دیکھ
 خد کے نور کا مت کر سمت در
 اگر فہمیدہ حکمت آشنا ہے
 نبیؐ کی آل پر سیس وار جانا

سعادت جان در بانی کا عاصی
 دماغ اپنا چڑھایا آسمان پر
 روا اس رنگ کی کملی کسو میں
 کیا علم حقیقت خوب تحصیل
 چلا جن و پری پر اس کا فرماں
 انگوٹھی نام کو تھی ہات اس کے
 جگایا دین ختم المرسلین کو
 شجاعت اور تہور تو عیاں ہے
 ہوار تہ امامت کا د و بالا
 ید اللہ نے دکھایا معجز ازور
 ہر میت کا قرآن خدق پہ کھائی
 نبیؐ کے گھر کی یہ بارہ درمی دیکھ
 یہی چودہ رتن کاڑے ہیں باہر
 اسی نسخے میں چودہ بدیا ہے
 اسی بارہ پلے سیس پا ر جانا

نصرتی

دکھنی، متوطن بیجا پور موسوم بہ تخلص نصرتی کہ نسخہ مدالت بہ زبان
 ہندوی بہ نزاکت تمام و مضامین پر سرانجام ترتیب دادہ۔ چنانچہ از بادشاہ

خطاب ملک الشعراء یا قوتہ در تعریف زلف و دست خوب از رنختہ اوست
 جب سے چھپا یا تو نے تری زلف کی کڑی
 تب میں توئی کی یک منی انی رہے پری
 زعفران کی جویں کوئے لگی تھی رہٹ کھڑی

از رنختہ احقر خواجہ خاں سے
 زلف خم ہو کے لٹاک جان کے سبک ان میں
 و از نصرتی در تعریف مدالتی از قصہ مذکور است
 اٹھے حبیب پر نقش لینے میں ناؤں
 اے نرم و نازک رنگیلی کے پاؤں

لوچ سے ؟ سے گرہ سے ؟ کنواں سے چرخ سے اتنے سے زبان سے نام
 شاعرے بود فصیح البیان و از زمرہ دکن زایان شیریں زبان با حاکم کرناٹک قریب
 قریب داشت و ہرچہ پیدامی کرد نصف آں برائے خرچ فقرامی گماشت۔ اشعار ادا کر مہیا
 تازہ دارد و معنی بیگانہ را بہ الفاظ آشنا می سازد۔ اگرچہ الفاظش بطور دکھیان بر زبانہا
 گراں می آید اما خالی از لطف و لذت نیست نقلیت کہ روزے شاہ میر نام فقیرے نزد
 نصرتی آمدہ سوال کرد نصرتی چیزے با و داد۔ فقیر پر سید کہ شعرے از اشعار خود بخواں۔
 نصرتی اس بیت را کہ ہاں روز بہ شکر آوردہ بود خواند

نہ بولا سہی نہ بولے گا کدی کو
 نہیں کی زلف میں بولا ندی کو

فقیر بدانتہا جواب او خواند

نہیں ظاہر کئے چستی دے کو
 زمین کی (....) بولا ہوں کوئے کو

نصرتی بھم جو آنا و مشاہد میر راتا
 روز بہ چاہ او بخت۔

(۲) ولی

ولی - ولی محمد - احمد آبادی - عجب فکر رساست داشت و دیوان و محاسب
 رنگینے طرح نموده - اکثر اوقات خود در طلب علم گزرا نیده - در بلده دارالمعروف
 بریان پور نیرمدتے سکونت داشت و بجانب میان سید معالی که از مشایخ زادہ
 گجرات بود تدبیر تمام داشت دیوان مشہور و معروف وارو - آخر عمر در گجرات
 وفات نمود در ریختہ۔

۱۔ ولی شاعر ریختہ از خاک اوزنگ آباد است - می گویند کہ در شاہ جہاں آباد دہلی
 نیز آمدہ بود - بخدمت میان گلشن صاحب رفت - و از اشعار خود پارہ خواند - میان صاحب نمود
 ایں ہمہ مضامین فارسی کہ بیکار افتادہ اند در ریختہ خود بکار بر از تو کہ محاسبہ خواہد گرفت
 از کمال شہرت احتیاج تعریف ندارد و احوالش کما ینبغی معلوم من نیست (نکات الشرا^۹)
 ۲۔ ولی مہر کمالات خفی و جلی محمد ولی اور دکن چہرہ ہستی افروختہ و زبد و شہور
 دولت معنی اندوختہ کمان پرز و سخن را بہ نیروئے فکر ت کشیدہ و نادرک اندیشہ اش
 بہ ہدف معنی رسیدہ - ہر چند اشعار آبدارش زبیب صغہ لیل و نہار است و گوشتوارہ سوامع
 سخن برایان روزگار لیکن بنیابرالملم (؟) بہ تحریر بیچہ چہد بہ ایجاز و اختصار پرداخت
 (تذکرہ فتح علی گرونی قلمی)

۳۔ شاہ ولی اللہ ولی تخلص شاعر است مشہور مولدش گجرات است
 گویند بہ نسبت فرزند شاہ وجیہہ الدین گجراتی کہ از اولیائے شاہ ہیراست افتخار ہاداشت
 در سن چل و چار از جلوس عالمگیر بادشاہ ہمراہ میر ابوالمعانی نام سید پیرے کہ دیش

پے تکلف صنف کا نغذہ بدیدہ یا کروں
کس طرح اس غنچہ بند قبا کو وا کروں

خوبی اعجاز حسن یا اگر انشا کروں
جیوں نسیم اب لک بکے جی مجھے حاصل

فریقہ او بود بچہاں آباد آمد۔ گاہ گاہ بریان فارسی دوسہ بیت در وصف خط و خاش
می گفت چوں در آنجا بہ سعادت طارمت حضرت شاہ گلشن قدس سرہ مستعد بہ گفتن شعر
بہ زبان ریختہ امر فرمود و این مطلع نغمہ موزوں کردہ حوالہ او نمودند۔

خوبی اعجاز حسن یا اگر انشا کروں
پے تکلف صنف کا نغذہ بدیدہ یا کروں

باجملہ بہ بین بقول زبان ایشان سخن این بابا چنان حسن قبول یافت کہ ہر بیت
دیوانش روشن تر از مطلع آفتاب گردیدہ در ریختہ رائقہ (۹) بہ فصاحت و بلاغت
می گفت کہ اکثر استادان آن وقت زراہ پوش شعر ریختہ موزوں می نمودند۔
(مخزن نکات ص ۱۰)

(۴) محمدولی ولی تخلص شاعر والا اقتدار و سخن پنج شیریں گفتار است۔ رتبہ سخن
ریختہ در زماںش باوج کمال رسیدہ و بازار این زبان آئینہ درد و راو گرم گردیدہ۔
اگرچہ در ازمنہ ماضیہ موزونان این جاشعرا بہ زبان ریختہ گفتہ اند اما صاحب دیوانہ زبان
متانت و فصاحت از کتم عدم تکرشید و شعراے سلف چند طوطی شکر مقال بوستان
سختدانی اند لیکن جنیں بلبل ہزار داستان بگوش نہ رسید۔ آسے والی ولایت نازک
خیالی و شہنشاہ علم و خوش مقالی است چنانچہ می گوید۔

اس شعر کی بوی طرح نکالا ہے جب کی
یو اختر آج دیکھ رہے ہیں سب عجب

ونیز می گوید

دکھنی زبان میں شعر ب لوگاں کہیں ہیں اوتی
لیکن نہیں بولا ہے کوئی اک شعر خوش تر نبط

ہندوئے زلف پر پرو پر ثانی فروش
بیچ دیوسے مجھ کو سودے میں اگر سودا کرو

مولداو خاک پاک اورنگ آبادست۔ چوں اکثر بہ گجرات در و گاہ حضرت شاہ
وجیہ الدین قدس سرہ کسب علم کردہ و در نیلی گتہ متصل کڑہ مدفون گشتہ مردمان
نسبت او گجرات کردہ غلط محقق۔ قصیدہ سیزده اشار کہ در اشتیاق گجرات گفتہ بدین
او در نظر رسید مطلعش این است۔

گجرات کے فراق سے ہے خار خار دل
بیتاب ہے سینے میں آتش بہار دل
مردمان نقل می کنند کہ در سورت آمدہ بود و چندے امر محل اقامت افگندہ
احرام بیت اللہ برست و زیارت حرمین شریفین نمود۔ شتومی او در تعریف بندر
مبارک سورت قریب یک صد بیت بہ ملاحظہ افتادہ در انجامی گوید۔

بھری ہے سیرت و صورت سے سورت
مہراک صورت ہی وہاں انمول سورت
ختم ہے امرداں پر و صفت سائی
ولے ہے بیشتر حسن نسائی
بسحا اندر کی ہے ہر اک قدم میں
چھپا اندر سجھا کو لے عدم میں
شخصے معتبر یا فقیر نقل می کرد کہ روزے یکے از شعراے دکن کہ صیت سخنش در اطراف
عالم حالابند است بر کنار آب نشسته بادہ پیمائی می نمود و دیگر ارکان بس ہم بقدر مرتبہ
خود داشت۔ در شب مہتاب مائل تماشا بودند۔ خصوصاً فقیر در گوشہ تنہا استادہ
نظارہ می کرد کہ ناگاہ شاعر جنرل در حالت سکر بادہ پیمائی آغاز نہاد و کلمات پوچ
از زبانش سرزدون گرفت تا بہ این در رسید کہ و آئی چہ طفل بود و چہ بادہ گوئی نمودہ کہ مردمان
بد و خستین می گفتند۔ میں چنین معافی نمازک و الفاظ دلچسپ در شعر خود درج کردہ ام

کیا کہوں تجہ قد کی خوبی سر و عریاں کے خنوبہ خود بخود رسوا ہی اس کو بچر کے کیا رسوا کرو

اما قدر داں کو اگر دریں زمان ولی می بود از طیا نچہ رخا رخ سیاہ می کردم تا دعوی رنگیں
بیانی نہ کند۔ ہاں بیارید دیوانش راتا از آب فرو شویم چنانچہ خادم او بہ موجب امر دیوان
ولی را بایر و او تمام ورق ورق را در آب شنا نمود۔ قصہ کوتاہ چوں صبح شد و آن رخسار
نشہ از سر بردن رفت دیوان را طلبید کہ دیوانے تصنیف خود کہ با خط خوب و جدول طلانی
تحریر کیا نیدہ بود بہ شب از غلطی بشوئیدن آمد و دیوان ولی ہم چنان محفوظ ماند لاچار
از وقوع این امر عرق خجالت بر آمد و سخن را بہ بلب آشنا نہ نمود و بہ تنہائی سیر احوال
بہ درگاہ کریم کار ساز کہ شکستہ غور بہر متنبہ است فرود آمد۔ اما آنکہ اہل مجلس
او بودند واقف این رفتارند راست و دروغ برگردن را وی۔ محریہ طور بہ موجب
اقرار را وی بہ بیاض رساند و اللہ اعلم۔ کلیاتش دو ہزار و سی صد ابیات بہ نظر رسید
(چہستان شعرا ص ۱۰۴)

۵۔ ولی دکنی شاہ ولی اللہ۔ صاحب گجرات و در شعرائے دکن مشہور و ممتاز
است۔ گویند در زمان عالمگیر بادشاہ بہ ہندوستان آمد استفیاد از شاہ گلشن گردید
از شاہ میر نجات گویان او اول کہے است کہ دیوانش در دکن مشہور و مدون گشتہ۔
دکن از ابراہیم قلمی

پہنچتی ہو کہ یہ مقصود کو کشتی چشم
آرزو دل میں یہی ہو وقت مرنے کے ولی
فیض سوں آنکھوں کے دریا کو گریہ کرو
سرو قد کو دیکھ سیر عالم بالا کروں

ولدہ رشتہ

نشہ بخش عاشقاں دوسا قی گلفام ہے
کھولنا زلفوں کا کچھ درکار نہیں اے خوش
آفتاب آتا ہے محرم ہو کے تجھ کو چہ طرف
دل کو جمعیت ہو جیب جانا ہوں نہ بال صنم
جس صنم کی سرکشی کا جاگ میں ہو صیت بلند
مست قدم رکھ اس طرف اے زاہد خلوتیں
اے ولی کیوں خاک مغری کا نہیں کرا علاح
جکے آنکھوں کا تصور بنیودی کا جام ہے
اک نگاہ ناز تیرا دو جہاں کا دام ہے
صبح صادق اس کے بریں جامہ احرام ہے
آر سی کے ساتھ میں سیاب کو آرام ہے
شکر حق وہ کافر بدیش میرا رام ہے
غمرہ خوشخوار ظالم دشمن اسلام ہے
یاوان آنکھوں کا مجھ کو روغن بادام ہے

(۳) اشرف

محمداشرف - اشرف تخلص - گجراتی - بلا واسطہ شاگرد ولی محمد طبع رنگینی
داشت - شعرش در نواح گجرات شہرت دارد و دیوان لطیف تصنیف ہوو
اشعار اوست ہے

ہوا ہوں صبر دم نہرن ہرن کی قسم
اگن میں شوق کے جلتا ہے تن لیکن کی قسم
ہوا ہوں ریشہ زلف سچن شکن کی قسم
پینگ وار ہو دل جب سے شمع رو پہ فدا

اے آنو اے آنکھ اے دنیا - زمانہ
اے معشوق اے معشوق

ہوا ہوں شوق کی مٹے سے مگن مین کی قسم
 ہے پائمال ترالے سخن حیرن کی قسم
 تمام شاعر ملک و کن سخن کی قسم

پیا! دیکھا جو ترے جام چشم کی گردش
 پڑا ہے خاک مین جو برہ کے کوچہ میں
 یہ شعر نکلے کہے ہیں صد آفرین اشرف

(۲) رضی

محمد رضی۔ رضی تخلص نیر متوطن احمد آباد از شاگردان رشید ولی محمد
 ہم در آں جواب رنجہ محمد اشرف مذکور موزوں ساختہ۔ جوان خوش طاهر بودہ اردو
 خراب تر گس مستان ہوں مین کی قسم
 جمال انجمن آراے شمع رخ پہ ترے
 عذاب روز قیامت میں کچھ نہیں پروا
 پیا کی چشم کی وحشت کو دیکھ جیوں مینوں
 دیکھا ہے جب سے رضی تیج و تاب طرہ یار
 بزرگ بلبل دیوانہ ہوں مین کی قسم
 شب وصال میں پروانہ ہوں لگن کی قسم
 شہید خنجر جانانہ ہوں کفن کی قسم
 سکار و امن ویرانہ ہوں ہرن کی قسم
 قرار خاک سے جیوں شانہ ہوں شکن کی قسم

(۵) منزل

میر محمد منزل۔ منزل تخلص۔ منصبدار باشندہ شاہ جہاں آباد۔ مرد صاحب کمال
 و فکر عالی داشت در زمان محمد شاہ بادشاہ در قید حیات بود۔ ہما نجا و فات
 یافتہ اشعار مشہور و معروف دارد اکثر بہ طرف ذومعین طبعش راغب چند شعر از او
 مرقوم گردیدہ بحیثیتہ
 جاں آنکھوں سے نکل کر دو گئی
 جان گئی تھی سات جن کے سو گئی

لے عشق لے مانند لے فراق لے قدم پاؤں۔

اب کہاں ہے گاشکوہ کا بہار
چشم بلبیل آب جو جاری کرو
قرض سنہ لیکے شبیم سے انجھو
من ہرن میرا منزل ارم کیا

ولہ

سیر کو گلشن میں خستہاں رو گئی
ہر چمن میں مہر کی گل بو گئی
پھول کلیاں تھار پر رو وھو گئی
دشمنوں کے دل کی چستی ہو گئی

زر گری کر کر بچھا رکھتی ہے کاٹے بات

اس ندامی سمیر کے کیوں کے جاؤں بات
ایں نیز از شعر اور نخیستہ
آنکھ لاگی سو گیا سونا نہ تھا
راز دل آنجھوں نے سب ظاہر کیا
بول بیٹھا اس شکر لب کا نام
کیوں کہاں برو سے مل رہا ہوا
میں نہ کہتا تھا منزل دل نشے

ہو گیا وہ کام جو ہونا نہ تھا
ہائے کیا رو دیا رونا نہ تھا
زہر تھا یو صرف مٹھلونا نہ تھا
چاہ کش کو کیا مگر کونا نہ تھا
نقد ایسا رایگاں کھونا نہ تھا

منزل - محمد منزل خاں، معاصر میاں آبرو بود، در سخن تلماش معنی تازہ می نمود
گویند در او آخر عمر چو بے بر فرازش طاری شد و احتمالات در جو اسمش ساری۔ آخر
باستغاثے نوکری و ترک ملازمت ارباب دول پر و اختہ در شاہ جہاں آباد بہ زراویہ
خمول ساختہ بعد چوڑے ٹوٹے ارجعی شمسید درخت بہ ہر اٹے خاموشاں شیدہ
(تذکرہ فتح علی گروہری)

۲۔ چمنستان شعرا میں بھی اس کا ذکر مذکور ہے مگر من و چمن وہی جو فتح علی کے ہاں ہے

حشمت (۶)

میر شمس علی خاں حشمت تخلص منسب دار از عمدہ پنجابے اہل ہند کہ در عصر
محمد شاہ شہر بہ غایت زندانہ و حریفانہ گفت۔ در وہابی وفات یافتہ۔ دوحشس

از او مرقوم گردیدہ

مخمس

اس کے سہی میں سرخرو اور سار روپا
دیکھیں تو تم ثواب کرو ہم کریں گناہ

سب جان اور جہان کا خداوند ہے الہ
اے اہل زہد مستوں کو اس سے ہو اور راہ

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ

ہمقاو اور دوراہ سیس یہ باٹ اور ہے
دونخ ارم سے ہے پرے ٹھاٹ اور ہے

مستوں کا تم سب میں جدا گھاٹ اور ہے
سودا جہاں ہمارا ہے وہ باٹ اور ہے

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ

دیکھیں تو کس کو ساتھی کو شر پلا دیں جاگ
دیکھیں تو کون مقتدی ہو کون ہوا نام

اے زاہد عبت نہ رکھو میکشوں کو نام
ڈنکا بجا کے کون ارم میں کرے مقام

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ

اپنی کتاب کے تئیں تم طاق پر دھرو
یہ پنج آج مستوں سے مت اس گھڑی نو

اے زاہد وہبت نہ کرو شور پس کرو
سب بندے ہیں خدا کے آپس مل بھرو

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ

تبیح لیکے مت کروستوں کو بدو عا
یارو ہمارے بیچ میں کوئی حسرت خدا

اے زاہدان خشک تھیں فخر ہے ریا
ہم ہینگے سینہ صاف تھیں سب میں اصفا

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ
 دونوں جہاں شاہ نجف کے ہیں ہم گدا
 گوشت ہیں دووانے ہیں بے خود ہی بنوا
 کہتے ہیں سب میں آنکھ ملا صاف بر ملا
 ہفتاد و دو طریق سنا ہم میں یہ صدا
 کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ
 ہم مست ہیں ازل کے نہیں اور کچھ خیال
 ہو وینکے کل کو ساقی کو تر سے ہم ہا
 کہتے ہیں سب میں صاف ہی بازبان حال
 اے اہل خالقہ کرو ختم قبل و قال
 کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ
 شیخ اور نماز ہے راہد کار روز کام
 افیون اور شراب میں ہم مست ہیں ہدام
 آخر کے تئیں خدا سستی ہم ہونگے ہم کلام
 دیکھیں تو تم حلال کرو ہم کریں حرام
 کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ
 گر شیخ اور برہمن جیتے ہیں اس کا نام
 ہر آن بیج کرتے ہیں مستوں پر اہتمام
 ہے شیخ کو سلام برہمن کو رام رام
 کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ
 مینخانہ کی جوراہ کا حشمت شہید ہے
 رندوں کا پیر پیر معناساں کا مرید ہے
 اے اہل زہد ہم کو تاشائے دید ہے
 تم جس کو حشر کہتے ہو وہ ہم کو عید ہے
 کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ
 ولہ مخمس
 انسان کا تھا کام جو آدم کہا گیا
 انسان کو ازل میں ابد لگ گیا
 انسان کا رخانہ کا عالم بنا گیا
 سب کچھ بنا کے اب ہی آپ لو بھا گیا

انسان کے گھر وندے میں رخصت ہو گیا
 انسان کی باب بہت بڑی ہو سوں
 انسان کا خیال ہی جن و پری ملک
 معراج کے جو پرے میں اندر کی دوجہاں
 احمد بھی دیکھ اچھا کا دامہ بچا گیا
 یہ روی اسی بنو لے کی ہے جس کو دھتے ہو
 انسان کی ہر کہانی جو تم پڑھتے گتے ہو
 اس تار کو نہ توڑو جسے تانا گتے ہو
 حق کا سخن بلند ہے یا ر و جوتے ہو
 منصور اسی پنواڑی کو سولی پہ گالیا
 ایک ہی ہے بھر رہا ہے وہی تو نہ کہتی
 دل کوں صفا کر کے جو کچھ کہہ سکے تو کہہ
 بہتر تو یوں ہے کچھ نہ کہہ انسان کو کچھ
 جب آئینہ سادھات ہو سب کچھ تجھ میں گیا

۱۔ میر تقی میر علی خاں حشمت تخلص سید صبح النوب بود۔ سپاہی عمدہ روزگار شاعر خوب فاسی
 ورنہ فہمیدہ سنجیدہ باہمہ بہ عجز و انکار پیش می آید جسے بود کہ در دل ہمہ کس جائے ادخا
 از خاک پاک دہلی بود در مغل پورہ سکونت داشت۔ برادر کلاں او کہ میر و لامیت اللہ خاں
 باشد از معتقات روزگار است دیو لیست کہ ترک روزگار کردہ خانہ
 نشین است۔ گاہے فکر شعر ہم می کند۔ بر فقیر شفقت و عنایت بیائے می کند
 خدا در حفظ خودش نگاہ دارد و آن مرد از نامردی روزگار ناہنجار فوت شد۔ خداں
 بیامرزو (نکات الشعر ص ۷۶)

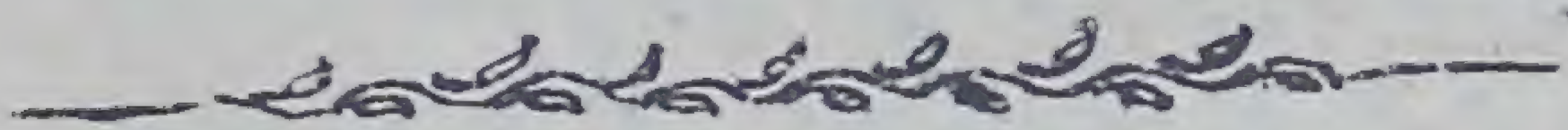
۲۔ نکتہ سنج والافطرت سید محبت علی خاں حشمت۔ مردے سپاہی پیش درست
 اندیشہ گو ہر اصلش از بدخاں است و لعل رنگین خیالش بغایت زخاں، شمشاد دل بند است

انساں کا نور محض بتایا ہے آپ کو
یعنے تمہیں میں ہو کے چھپایا آپ کو
ایجاد آدمی سے لکھایا آپ کو
پھر آپ ہی آپ پاس گنوا یا آپ کو
دیکھو تو کیسی وضع سے آپ آجتا گیا

اس نور سرمدی کا محض خطاب ہے
اس نور کا حسین و حسن انتخاب ہے
اس نور کا ظہور علی آفتاب ہے
اور کیا کہوں بھوں کی نل میں کتاب ہے
مگ بھول بھول دیکھو تو کیا کیا لکھا گیا
اور کیا کہوں میں اس مہ عافیتاب میں
فرستے کو کیا جو کہہ سکے کچھ آفتاب میں
اس فرصت قلیل کو کیا دوں حساب میں
میں اس میں گم ہوا کہ وہ بھر میں سما گیا

و فکرش لبند۔ بہ کمال خوش خلقی و فراخ واصلی زینت می کرد و بہ وسعت حال می گزرا نیند
دیوانش فقیر سیر کردہ و چشنے آب داور۔ حقا کہ دران تماشای معنی تازه کردہ و القامار طین
بر رویے کار آورده است۔ احیاناً نایت ہم می گفت دند کرہ گردیزی فنی
م۔ محشم علی خاں شہمت تخلص می کرد۔ اصلش از شاہ جہاں آباد است پدر بزرگوارش
سیر باقی نام از مردمان شاہیر بود۔ گاہ گاہ دو شعر ریختہ و فارسی با کمال تازگی می گفت
و در ملک ہر عشرش گوہر معنی نایاب می شفت۔ قبل ازین ہفت سال بہ مرگ دفعہ
از یہاں رفت۔ او تعالیٰ رحمتش کناد (خزن نکات صفحہ ۳۷)

۴۔ چہستان شعرا میں نکات الشعر کی عبارت تمام و کمال نقل کر دی گئی اور کوئی
نئی طبع نہیں۔ (س۔ م۔)



جو وہ نہ ہوتا کچھ بھی نہ ہوتا قرآن میں
یہ بات ہے نبی کی ولایت کی شان میں
والد بھر رہا ہے وہی جسم و جان میں
جو تھا خدائی راہ کا منصف جان میں
صلوۃ بر محمد کہتا چلا گیا

(۷) مضمون

مضمون عجب شکر متوکل بودہ، متوطن احمد آباد۔ اوست بھلا یہام

رنجیت اوست ہے

ہر کر کوئی کہے اس باہ سبیں
چھوڑ دے گھا آخر اپنی مان سب
شرم میں پانی ہو صوب جاوین قتب
اس گدا کا دل لیا ولی نے چھین
اے صنم مضمون تو بندہ تھا ترا
کیوں نکلتا نہیں کبھی اس راہ میں
کیا نہیں دوتا ہے تر آہ میں
گر مرا یوسف ملے آچاہ میں
جا کہو کوئی محمد شاہ میں
کیوں بھلایا اس کو عشق افسان میں

۱۔ میان شرف الدین مضمون تخلص مرے بود۔ نوکر پیشہ، متوطن جاجپور کہ قصبہ
است متصل اکبر آباد۔ حریف ظریف ہشاش بشاش ہنگامہ گرم کن محلہ بہار خیدم گو بود
لیکن بسیار خوش فکر و تلاش لفظ تازہ زیادہ۔ دیوانش بہت بہت دوست و صد بیت خواب بود
از شروع جوانی بہ شاہجہاں آباد آمدہ و در تربیت الما جد سکونت داشت۔ آخر الامر ہمیں
جافوت کرد۔ از احقاد حضرت شیخ فرید شکر گنج بود نور الدین مرقدہ چنانچہ می گوید کہ

کریں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید
شاگرد خاں صاحب سراج الدین علی خاں صاحب است چو دندان او بہ سبب

افسوں سے ہمارے پیٹ پیتی ہو کھٹ کوٹکا کس ساحروں سے کیھا زلفوں نے تیری لٹکا
 تجھ خسرو جہاں کا ہے شور مرو و زن ہیں فرما واپس کو چیرا شیریں نے سر کو نیٹکا
 ہمہ افتادہ بودند نکات الشعر (۱۶)

۲۔ بر شاہدہ معنی مفتون شیخ شرف الدین مہنوں از شعر سے قرار دادہ ریختہ است
 مشق سخن از مرزا مظہر و خاں آرزو کردہ۔ از بنا بر حضرت گنج شکر است چنانچہ گوید
 کریں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید کہ دادا ہمارا ہے بابا سرید
 با وصف برودت پیری و فرط ضعف و ناتوانی ہا مردے بود بقایت گرم جوش
 و چسپاں احتلاط۔ ہر گاہ و ندانش بختند چہاں آرزو از مداح شاعری و اتہ می گفت
 ہر حال شعرش خالی از تراکت نیست (تذکرہ گرویزی قلمی)

۳۔ شرف الدین مضمون تخلص از فرزندان حضرت شیخ فرید شکر گنج قدس السیرہ
 یہ جمیع صفات موصوف و ہمہ خات معروف بود۔ مولدش جائے است در نواح
 گوالیار کہ اورا جاجیو می گویند چوں من شرفیش از چہل متجاوز گردید دست از دست
 علایق برداشت و قدم در راہ آزاوگی گذاشت۔ لب دریا مسجد سے است مسمی بہ زینت المرحوم
 ورا ممکن خود قرار دادہ یہ توکل من گزارند بیکہ ملین و خوش صحبت بود اکثر از مرہم بنیاد آخر
 روز بطریق سیر در حلقہ مجلس وارد می شدند چنانچہ سعدی گوید

ہر کجا چشمہ بود شیریں مردم و مور و مرغ گرد آیند

بہ وقت کو عودہ سرور پرودہ اختفا کشید و بہ عالم قدس ساس گردید خدایش سابر و
 شعر ریختہ را بہ تلاش الفاظ و معنی تازہ می گفت۔ (مخزن نکات ص ۱۲)

۴۔ شیخ شرف الدین مضمون شاعریت زود رس و سخن پروریت معنی رس

تجہ بیوفا کے کارن سب میں جدا ہوا ہوں
 مت مل رقیب سیتی میں بار بار کہا ہوں
 چھپ کر مخالفوں سے آ اسطرح پلنگ پر
 دیکھ اس کی بیوفا کی ہمت ہے کیوں تو اٹل
 پاکار میٹ اپنا مثل تنور مضمون

میں چھپا جاتا ہے خالی جو تو پر سے ہر بھٹکا
 ترا ہوں اس دکھوں سے جاتا ہر جان بٹکا
 جو کوئی سے نہ جانے تیرے قدم کا بھٹکا
 دلبر وہی بھلا ہے جو ہووے اپنی بھٹکا
 اک قرص ماں کی خاطر کیوں تو پھر سے بھٹکا

مراد دل تھا ترے گلشن کا مالی
 نظر آتا میں وہ ماہ رخ سار
 رقیباں مجھ سے سستی کرتے ہیں نوکاں
 کہہ اے میں بدن تو ات مجھ میں
 ہوا جگ میں مضمون شہرہ ترا

محبت اس سستی تو کیوں نہ ڈالی
 گزرتا ہے مجھے یہ چاند خالی
 طرح لڑنے کی ان مرغوں کی پالی
 تری دیہی ہے کس سانچے میں نکالی
 طرح ایہام کی جب سین نکالی

مضمون شیریں شرف بر نیات می دارد و کلام شکر نیش مذاق جان را لذت خاص می بخشد
 اصلاح سخن از مرزا مظہر و سراج الدین علی خاں آرزو می گرفت و کہا ہے یہ تغن گوہر سخن
 یہ سلاک نظم می سفت چنانچہ دلیل کم گوئی خود می گوید

در و دل سے جس طرح بیمار اٹھتا ہے کراہ اس طرح ایک شعر مضمون بھی کہے ہو گاہ گاہ
 دیہاں سے گردیزی کا بیان نقل کیا ہے اور اس کے بعد لکھا ہے کہ دیوانش بہ جمیع اصناف
 قریب صد بیت بہ لفظ در آمد از سخن معلوم می شود کہ از اولاد حضرت شیخ فرید گنج شکر

قدس سرہ است چنانچہ خود می گوید
 لب شیریں سے دے مضمون کو میٹھا

کہ ہے فرزند وہ گنج شکر کا

(۸) عجب الرحیم

محمد شاہ بادشاہ علیہ الرحمہ بادشاہ رحمدل رنگین مزاج بودہ کہ احدی
در سلطنت اذیت بہ فرج نہ رسیدہ و اہل سلام را نہایت دوست می داشت
صاحب سخن بود و طبعش راغب مزاج نیز بود چنانچہ در آن ایام عبدالرحیم
نامی از اہل کشمیر حاجی بود و نام خود را اوٹ کر لیس قرار دادہ ہر کس کہ شہری
خواندنی احوال در جوابش شرموزوں بطور تسبیح و طبع بدیہ میخواندہ روزی
بادشاہ طلب رسیدہ بایکے از اہل محفل اشارت خواندن شعر نمودہ چنانچہ امیر خاں
مردم این شعر را بہ زبان ماندے

آدمی عشق و محالہ
احرق قلبی بکراہت

انظر الیہین الی غیر کم
انتم باسد و آیات

شرمند کہ با نام رسید ادھر لیس بدیہ در جوابش خواندے

آدمی کا وہ پکارا
از کمرش گرد پھارے

.....

سلطان بسم شیدہ انعام بخشید او بتیانج بست و ہفتہ شہر ربیع الثانی در

سے یک ہزار و یک سو و شصت ہجری از دہلی انتقال نمودہ از آنجستہ دوست

کے گنجی کی کہیں گئی ہے بسم اللہ بنی فصل دل کھٹانیں ہیگا ہمارا آدین

روڈیل اکھوں کو باری ہونے کی نکتہ بادل ہو گئی ہے یوسف کی زلیخا چاہیں

میکرو (۹)

میکرو عجب مرد لطیفه گو و خوش خلق - از شاگردان رشید میر مبارک
آبرو باشد و ملی است در یک فرد سرانجام بیار آورده و نام پیغیران
علیه السلام بطور ایهام موزون ساخته
حسن و اوادی سلیمانی من رخ یوسفی
عیسی گفتار زلفین یوشی موسی کر

میکشود روح ہماری تو کبھی شاد کرو
نیشہ مے کہیں مجھوے تو ہمیں یاد کرو

میکرناک (۱۰)

میکرناک مرد درویش صاحب کمال بود از جمله خلایق اونے واعنے میکرناک و
کرو بوده - طبع رنگین داشت - رنجہ سے
میکرناک پاس اونہیں کچھ رہی بباط
رکھتا ہے دوین جو کہو تو نذر کرے

۱- میکرو تخلص مردے بود شاگرد میاں آبرو بر احوالش اطلاع ندارم مگر دوسرے مرتبہ در حجاز
رنجہ دیدہ ام بالکے شجران فن نچستہ بود ولیکن خود را خود ہمہ دان می شمر د نکات الشعراء ص ۸۳
۲- عبد الوہاب میکرو - شاگرد آبرو است فکرش جربستہ است و شعرش شستہ (تذکرہ گزینی)
۳- عبد الوہاب میکرو شاعر خوش گو و شاگرد میاں نجم الدین آبرو است اشعاره لا ویر
و سخن لمے سوز انگیز بسیار می دارد (چہستان شعراء ص ۲۲۶) -

پرودے کیوں نہ ہر اک بال میں موتی وہ چھتسی
صبح و انتوں کی روشن ہے شب مستی میں مستی

(۱۱) فائق

کلام فائق فائق است از اکثر شعراء نواح و ہلی رنجہ آزاد است سے
بزنگ نگہرت گل قوت جاں ہر یاد گلو کی شب آرام دل ہو عاشقوں کو یاد اس کی
ترمی ترکس کٹوری اور پٹی اور ہستی ملی ملک کے ماتھے میں ہے مونہہ تیری تیغ ابرو کی

۱۔ مصطفیٰ خاں یکرنگ شاعر رنجہ، معاصر میاں آبرو۔ می گویند کہ بسیار چپاں احتلاط
واشتائے دردت بود از احوال او خوب اطلاع نہ دارم (نکات الشعراء ص ۱۸)

۲۔ معنی یاب بے دزنگ مصطفیٰ خاں یکرنگ با آبرو ہم طرح بود و تلاش معنی تازہ
نمود۔ رتبہ نخست بلند است و مایہ شورش ارجمند (تذکرہ گردیزی)

۳۔ مصطفیٰ خاں یکرنگ معاصر میاں آبرو است۔ بخدمت خاں آرزو مشق سخن می کرد
ابیات دیوانش ہمگی و تمامی قریب پانصد شعر خواہد بود۔ سوائے ایں کہ بیرون خاں جہاں دہی
است و در ملک ملازمان بادشاہ مناک بود و دیگر احوال معلوم نہ نیست (معجز نکات ص ۱۶)

۴۔ مصطفیٰ خاں یکرنگ از معاصرین آبرو است شورش خوش قماش بکراں می دارد

و طبعش عالی تلاکش فرواں می نماید۔ گویند کہ ذہن رسا داشت و باہر کسے طریق احسن سلوکی
می گذاشت۔ یکرنگی اخلاصش از تخلص او پیدا و خلق مجددی از نامش پیدا است

(چہستان شعراء ص ۱۱)

حاتم (۱۳)

حاتم محمد حاتم، باشندہ حضرت ولی مرد صاحب کرامت و طبیعت عالی دارد
و بخل در واداشتن سرگزشت کرده و در این امر کہ فی الحقیقت سخن درست به مشابہت
گوئی از حاتم برده صرفہ نہ دارد و چنانچہ شنوئی اور در صدر کتاب شد یہ نکتہ از
دست

مت پریریاں مارے دل کو دیوانہ کرو
زلف خواباں میں جو چاہو ہونگاہ کی دس
شمع رویوں کی لگن میں جل کے خاکستر ہوا
پیر چاہو ہو تو آکر رشتہ اخلاص میں
دوستوں کے حق میں دشمنوں کی بات کو
درمزدوں کے جگر کی آہ ٹک جانا کرو
بہ نغمہ ترگاں کے تیں اپنا شانہ کرو
عشق کے کشور کا میرے نام پر روانہ کرو
چھوڑ دیو بیخ و اپنے من میں دانا کرو
تم سبقتی کھتا ہے حاتم من کے مت مانا کرو

اولہ

کافریا کیوں کرے ہے ہم سے ہو کر ائم
دور میں تیرے من کی بہت سے عالم اہم
کیا ہو اگر بیخ کھا کھا دل میں کھتا ہر گز
حال میرا دیکھ لے کر مسلم اے خود کام کم
کیوں نہ ہوا کس من سے سرگرداں لیکر عالم جم
تانا کیا اس میں جو مارے زلف میں اوام دم

۱۔ شیخ محمد حاتم حاتم تخلص شاہجہاں آباد است، می گوید کہ من بامیان ابرو ہم
طرح ابو دم مریت جاہل و بملکن مقلع دفع، ویرا شتا غنا ندارد۔ دریافتہ منی شود کہ اس
رگ کہ بکین بکین شاعری است کہ بچو من دیگرے نیست یا وضع او ہیں است۔ خوب است مارا

بوصدا آتی ہے باتوں کی تیری مجھ کان میں
ہیں اس سخن تیرے کے تیں الہ سامہم
ہیوں کہا قاصد بچل حاتم بلایا و تجھے
دل سنتی جاتا رہا سنتے ہی یہ پیہ سام غم

(اول)

خلق کی گریں آنکھوں میں پڑے ہیں بھولے
تو بھی دیکھی ہے جسے اس کو گئی ہے رولے
دل سنگتہ ہو مرا گل کی تمن سدا دی میں
ناریں غنچہ دمن میں کر اگر ٹکٹ بولے
دل عالم کو گرفتار کرے بیچوں میں
گرہ زلف اگر مچھو پیس پریر و کھولے
نہ گھٹے ایک قتی وزن میں الاما سنا
گر مرے من کو جو سو من کے برابر تولے
دودھرے عشق کے میدان میں قدم کو حاتم
جات اپنے کو جو کوئی خون جگر سے دھولے

(دول)

تجھ بن جان نہ تھی جان مری جان کیج
آن کے پھر کے بلایا تو مجھے آن کے بیج
ایکے ن بات لگایا تھا ترے دامن کو
اب تلک سر سے خیالت میں کر جان کیج
ہوی زبان لالی ترے ہاتھ دکھاتے پڑا
کیا فسوں پڑھ کے کھلاتے تھی تجھے کیج
وینز تنوئی ایہام در تعریف حقہ بہ عجب بیج و تاب بستر از دست سے
تنبا کو کو نہ جیسا تو کیا سبب ہے
طلب ہے گڑ کی اسر کو اس سبب سین
طلبے گڑ نہیں اور کیوں گڑ طلب ہے
ملا دے گرا سے لاسن کے لب سین

باینہا چہ کار۔ شعر بسیار دارد۔ دیوانش تار و لاف میم بدست آمدہ بود، و پارہ اشعار
آن نگاشتمی شوند۔ بامن اشتہار بیگانہ است (نکات اشعار ص ۷۹)

۲۔ اسرار معنی را ملہم محمد حاتم حاتم۔ بر خود می جہند و سیاہ ستانی رود

لاجب گڑ گڑا کو نام پیا یا
 کہے حق تینا کر کیوں چلے ہی
 اگن کو آب نے بس لے بجاوے
 تنبا کو نے کہا حق سے جل کر
 اگن میں جان کر جوجی جلاوے
 مری شگفت سے آتش تاب نے ہی
 اگن میں بھول اور وڑی ہو چلی ہیں
 کنول میں کوئلہ مثل اسو نہر ہے
 ناحقہ نے تنبا کو کا احوال
 کہا نیچے سیٹی سوار زوسات
 یہ سن من مار خیا پہنچ کھا کر
 کہانے میں کہ نے سب کی خبر رکھ
 پیا ہو ہر باں جھتہ پلایا
 لگا وہ لب سیتی یکدم میں پی نے
 لگا ہمال تب حق حق پکارا

میرا کئے چاہ کرتب منہ لگایا
 کہ گنگا جل ترے پاؤں تلے ہے
 ورنہ باعث جلتا بتا دے
 برہ کی بات ہے سن تو سنبھل کر
 چمن میں عشق کے تب گل کہاوے
 اگرچہ نام اس کا آب نے ہے
 گل خوشنید ہے مثل کنول میں
 بھنور پر پیرا سر پوش زر ہے
 جگر کے خون سے رو کر بھر آمال
 کہ ہیگا کام ہم سب کا ترے مات
 جہیں پر چیں چڑھا سینہ دکھا کر
 اپس کے دل جلوں او پر پڑے رکھ
 کرم کر لے کے نیچا موٹھ لگایا
 غریب اب کر دیا عالم میں پی نے
 کہ جیوں منصور پھر آیا دوبارا

آزاد و پوش شاہ جہاں آباد است و طبع صرفش نقد و قلب سخن را نقاد۔ (تذکرہ گرو نیری ملی)
 ۳۔ محمد حاتم۔ حاتم تخلص۔ ہم صحبت میاں مضمون دآبرو است اصل و مثالی شاہ جہاں آباد
 است و در روزگار سلطنت محمد شاہ بادشاہ منصب ندی ہی و خدمت بکاوی نواب عمدہ الملک مغفور
 پایہ امتیاز داشت۔ بعد فوت او کوکل روزگار نمود با کمال آزادی می گذرانند کلیاتش ضخیم است

کنھیا مات گویا بالسنری جان
 چو مطرب مات چھلے دارنے ہے
 کہ جیوں کالے پہ کالی کھیلی ہے
 کہ چیرا کو چلی کا سراو پر ہے
 رہے ہورات دن مانند ظلمت
 انیس و ہدم خواباں یہی ہے
 یہی ہے درد میں ساتی بھوں کا

نہ حقہ میں صدائے سرسری جان
 بجایہ حقہ وینچے میں لے ہے
 نہ لے پر سالوی برہا پوری ہے
 نہیں حقہ مگر افغان پسہ ہے
 زری کی اینڈ وی حقہ کی کینال
 کند دست محبوباں یہی ہے
 یہی ہے یار یارو دل جلوں کا

و ابیات دیوانش قریب چار ہزار بیت از نظر گذشتہ۔ شعر خوب جتہ جتہ می برآید۔ حق تعالیٰ
 سلامتش دارد (مخزن نکات ص ۲۲)

۴۔ شیخ محمد حاتم۔ حاتم تخلص عمدہ نکتہ پر دازان و علامہ مخن طرازان است۔ نکات بخش
 تازگی بخش دلہائے محزون و خیالات دل نشین از نزاکت معانی مشحون۔ اشعار دلا دیرش گلہ
 انجمن و بہارتان طبعش اشک افراے چمن است شتوی حقہ کہ بہ جعفر علی خاں زکی محمد شاہ بادشاہ
 فرمایش نموده بود از دو شعر موزوں شدہ دیگر سرانجام نہ یافت شیخ محمد حاتم بہ اتمام رسانید۔
 یہ نظر امعان جلد سی بیت است۔ در ان جامی گوید

تو اپنے دل جلوں او پر نظر رکھ
 کرم کر لیکے خپا منہ لگایا
 گویا منصور پسر آیا دوبارہ
 کنھیا مات گویا بالسنری جان

کہا یہ بچنے یہ سب کی خبر رکھ
 پیا ہو مہرباں جس دم پلایا
 لگا منہ نال تب حق حق پکارا
 نہ حقہ میں صدائے سرسری جان

دھواں طفلوں کے حق میں دودھ ہنگا
کھلے نہ بیچ جب لگ نہ کھولو
پھر آیا دوسرا ہمد نہ پایا

بجھوں کو اس کا پیتا سودھے گا
نہ بولے آپ میں جب لگ نہ بولو
بہت سا جگ میں حاتم دھونڈ آیا

(۱۳) ابرو

میر مبارک آبرو تخلص درایام محمد شاہ بادشاہ ترک منصب و دنیا کردہ بود
متوکل و صاحب دیوان است - اشعارش در تمام ممالک محروسہ مشہور و معروف
خصوص در دارالخلافہ شاہجہاں آباد مستثنیٰ وقت است۔
ستم اس مرد کی کہلاتے ہیں قسم زوروں کی
قادی جب سے سبھی بر میں سخن بونی دا
لب میگوں یہ سیر سخن کے نہیں خطا سیا
گناٹھ کاٹی ہے مرے دل کی تری آنکھوں نے
قدرداں جس کے کہتے ہیں اُسے مردہ دل
آبرو کوین کم طرت کی صحبت کا داغ

تاب لانا ہے جو کوئی عشق کے جھکچھوروں کی
عقل چکر میں گئی دیکھ کے چھٹ روں کی
ڈار ٹوٹی ہے مٹھائی شکر خوروں کی
دوپلاک نہیں یہ کترنی ہے گر چوروں کی
سانولی چھوڑ کے جو چاہ کرے گوروں کی
کس کو برداشت ہے ہر وقت کے کٹوڑی کی

ولہ

نہیں گھر میں فلک کے دل کشانی کہاں ہوتی ہے یاں میری کسانئی

بقیہ گذشتہ
نہ نے پر سالوی برہان پوری ہے کہ جیوں کالے پہ کالی کھیری ہے
بوقت تحریر اس چند ابیات دیوانے ضخیم از و بدست آمد (چستان شعرا ۱۳۴)

کریں جو بندگی ہویں گئے گار
تم اپنی بات کے راجا ہو پیارے
نزع کرنے کو ناحق بے کسوں کے
رہیگانا نو کیونکر آبر و کا
نرالی ہے بتوں کی کچھ حسدانی
کہے سے ہوتی تم کو ضد سوانی
بتا تیری کمر کس نے کسائی
گلی اس راہ کی جب ماتھ آئی

ولہ

آیا ہے صبح نیند سے اٹھ رہا ہوا
کم مت گنو یہ سخت سیاہوں کا زنگ
قامت کا سب جلکتا ہے بالاسوا ہوا
جامہ گلے میں رات کا پھولوں لیا ہوا
سونا وہی جو ہو دے کسی کو ٹکنا ہوا
تداس قدر نیند مٹتا رہا ہوا

۱۔ میاں نجم الدین عرف شاہ مبارک تخلص بہ آبر و متوطن گوالیار نبہ حضرت
محمد غوث گوالیاری است نور اللہ قبرہ الزا بدلیے جوانی رشادہ جہاں آباد آمدہ چنانچہ
مشق سخن ہم ایجا کردہ شاگرد خاں صاحب سراج الدین علی خان است۔ از چشم پوشی
روزگار دجال شمار یک چشم از کار رفتہ بود۔ شاخے نادرہ گوئے ریختہ می گویند کہ طبع
شوخی داشت غرض مستی وقت خود بود کہ عہد محمد شاہ باشد۔ خداش مغفرت بکند
(نکات الشعر ص ۹)

۲۔ شمع محفل گفت و گو شیخ نجم الدین مبارک آبر و۔ گوالیر متوطن ان بزم آراے
معنی است و خاطرش گنجینہ گوہر سخندانہ۔ حاکم معنی تلاش را بر طاق لبند گذاشتہ و با ستون
مملکت سخن دایت شاہی افراشتہ دینار نول بدتے بہ رفاقت حضرت ابوی دام ظلہ
ببر بردہ و بیہ جانرات نمایاں موصول گردیدہ اند گراہ گروزمی تلمی

زاہد کے قد کے خم کو مصور نے جب لکھا
 زاہد ہے آج مجمع رنداں میں نیم جاں
 تب کلک ہاتھ بیچ اتھا سو عصا ہوا
 خرگوش جیوں کہ پھیر میں آدنا ہوا
 مضمون جذب عشق نہ لیتا رہا ہوا
 پھر زلف میں نکل نہ سکے دل پھنا ہوا
 لے آبر و اول سے سمجھ بیچ عشق کا

ولہ

کیا اداسے وہ ہوں مٹ سکتی ہے
 زلف کی شان کچھ اوپر دیکھو
 کہ مرے دل میں جا کھٹکتی ہے
 کہ گویا عرش پر ٹٹکتی ہے

سہ۔ شاہ مبارک تخلص یہ آبر و مردے بود درویش عشق قلندر مشرب متوطن گویا
 از فرزندان محمد غوث۔ بعالم حق پستی اشتہار تمام داشت چنانچہ شہنوی صد و پنجا
 بیت در باب تعلیم اراش خواں رہ نگار بسیار سداقت موزوں کردہ است با بھلہ شعر
 ریختہ بوضع خود بسیار مریوطہ گفت عشق سخن نجات سراج الدین علی خاں آرزو مکر
 کہ بالفعل در فضیلت و کمال نقوش متصور نیست حق تعالی سلاطینش دارد و زیادہ بریں
 از کمالات آں نزگو ایشل من ہجراں چہ نوید کہ شمار قطرہ آب باراں نمودن و یاحت
 اٹلاک پیوون است۔ ہر چند داغ ہنچو شوقش بہر بخت و غافلہ کند لکین وسعت اخلاش
 تا بجلیت کہ شرمیاں آبر و را بہ نظر اصلاح ملاحظہ می نمودہ بلکہ گاہ گاہ وہ پارس فطرت او
 خود ہم دوسرے بیت ازین قبیل می فرمودہ (مخزن نکات ص ۱۴)

۴۔ شیخ نجم الدین آبر و آبر و بخش بزم سخن و سرخروے سر کہ این فن است
 گلستان گویا از آب پاشش بخش آب و زرخیز تازہ گرفتہ دہاں ہستی او مدتے دربار لو

کیا ہوا اگرچہ مر گیا نہ مراد روح پتھر سے سرپٹ سکتی ہے

ولہ

کیا قہر ہے پیارے رنج کا ترے ٹکنا
 پھر قہر پر قیامت اس زلف کا لکنا
 ظلم کے تین پیارے اسپند کر جلا دے
 کیوں مار تلمبے تازک حسا پر چٹکنا
 جس گال کی صفا پر نظر میں نہیں ٹھہرتی
 اس گال پر عجب ہے دل کا مرے اکٹنا
 ابرو سیل تن پر تل کار کھا غلیلا
 ہر زاغ بوا الہوس کا مشکل ہو اچھلکنا

طراوت پذیر فتنہ در معنی یا بی بدیواں موزوں خیالی داد سخن میدہد و گلگشت خیابان اشعار
 انشراح فراعناں بہ نظار گیاں می بخشد۔ متانت الفاظ و نزاکت معنیش بر سخن فہمان
 انصاف درست روشن است۔ اشعار ایہام بسیار میدارد و مرزا رفیع سودا
 اورا در مقطع یاد می کند و می گوید۔

نہ مل کم طرف سے ہرگز بقول آبر و سودا کسے برداشت ہے ناحق اٹھاوے کون کھوڑا
 می گویند کہ در عہد محمد شاہ بادشاہ تاج زندگی بر سر می داشت مثنوی او متضمن
 بر ترغیب آراستگی معشوق کہ جلد یکصد بیت خواہد بود بہ نظر در آمد مطلعش اینست
 ہے سزاوارست اوہ بالکمال جلوہ گر جس نے کیا حسن اور جمال
 حق کہ شاعر شیریں مقال و معنی یاب مین خیال است دو دمان وجود
 ہستی آواز چراغ سراج الدین علی خاں آرزو دنیا گرفتہ و لولوئے گراں بہا سخن
 را بہ نہایت آب و تاب در رشتہ نظم سفتہ بہ منتخب دیوانش بہ نظر در آمد۔
 (چھپستان شمس ص ۴۸)

(۱۲) منظر

مرزا منظر جانان منظر تخلص که اشعار فارسی و ہندی اواز بلاد ہندوستان
تا دکن زبان زد عالم اظہر من الشمس است۔ از اوست
اس گل کو بھیجا ہے مجھے خط صبا کے ہاتھ اس واسطے پڑا ہوں چین میں ہوا کے ہاتھ

۱۔ مرزا جان جان منظر تخلص ہر دلیت مقدس منظر درویش عالم صاحب کمال
شہرہ عالم بے نظیر مرزا مکرم جلالش از اکبر آباد است۔ پدر او مرزا جان جان نام داشت
افراط شغف مرزا جان جان می گفت۔ ازین سبب ہمیں اسم موسوم است بندہ بخت
اور رفق سعادت اندر گشتہ است۔ اکثر اوقات در یاد الہی صرف می کند خوش تقریر میر
است کہ در تحریر نمی گنجد۔ دیوان مختصر شعر فارسی او بہ نظر فقیر مولف آمدہ است از سلیم
و کلیم پائے کمی ندارد۔ اگرچہ شعر گفتن دو مرتبہ است لیکن گاہے متوجہ این فن بے حال
نیز می شود۔ انعام اللہ علیہ یقین و خیر کہ شاعر رنجیہ انداز شاگرداں او نید۔ غرض مرزا
عجب کہے است (نکات الشرا ص ۵)

۲۔ ادا فہم معنی پرور مرزا جان جان منظر آتش از معمورہ بخارا و مولد و منش
اکبر آباد آتش بہ شرافت نسب و قبالت (۹) حسب موصوف است بہ مکارم اخلاق
شریف معروف۔ حقا کہ دانش منظر تجلیات الہی است و منظر انوار فیوضات
غیر تنہا ہی۔ از بدو حیات الی یومنا ہذا کہ عمر شریفش بہ پایہ آتش خلوہ مین
از بلند نشی بہ توکل و انز و ابصری بردہ و از والایہمتی سرافراز و باو کشادہ و وزیر
فردست ساخت۔ مشکلی نہ فرغت و سرخ نشین چارباغش عزت از انہا کہ اعظم

جلتا ہوں میرزائی گل دیکھ ہر سحر سورج کے ہاتھ چوری پکھا صبا کے ہاتھ

دقیقہ گذشتہ) فقہ و حدیث: حلقے وافر دارد و از کتب سیر و تواریخ بہر مستعارش
از بلند ہمتی بہ شعروشاعری فرومنی آید۔ و این مشغلہ ہمارا سرمایہ افتخار منی انگار دہ چنانچہ
اکثرے از اشعارش از راہ بے پروائی از صفحہ خاطر محو شدند و برتختی از عدم اعتنا و توجہ
بایں فن ہجور اتر گشتند۔ لیکن چوں عشق سخن سرشتہ لب و سخن است و ہر معنی جاگزین
دش از فطر امیلائے عشق معنی ہر گاہ از صحبت صوفیان خانقاہ و مستفیدان خدا
خواہ فرشتش دست بہم می دہد متوجہ شغل بے حال می گردد۔ و مرزا منظر فارسیس دو
میدان دو اما و مملکت بیان است چہ شعر فارسی اش بغایت لطافت و نظم ریختہ
اش نہایت عذوبت۔ (تذکرہ گردیزی قلمی)

۳۔ مرزا جان جانان منظر سلمہ اللہ تعالیٰ عالم و عامل عارف مکمل، سرآمد ارباب
تحقیق و پیش رو اہل تدقیق است۔ در ظاہر و باطن مرتبہ رفیع و شانے عظیم دارد و
در اوایل جوانی کہ مقتضائے آن ظاہر است بہ شعروشاعری مشغول بود۔ آخر حال
خود را از آن اندیشہ بازداشتہ بر سجادہ طاعت بہ فقر و قناعت می گذراند۔ ہمیشہ
ہمیش مصروف تکمیل اہل ارادت می باشد بایں چند بیت ریختہ و غیرہ تلامذہ این فن
برائے تعلیم انعام اللہ علیہم یحییٰ موزوں کرد۔ (مخزن کلمات ص ۱۳۴)

۴۔ امیرزا جان جانان منظر سلمہ اللہ تعالیٰ بادیہ نویس خندانہ معنی و جرعہ پیش راغ
نخدانی است۔ فقیر ترجمہ احوال آن علامہ سخن پرداز مفصلاً از تذکرہ قبلہ برحق
حضرت غلام علی آزاد مدظلہ العالی می طرازد۔ و این گلدستہ رنگین را حسن اقتضای
شناختہ زیب انجمن بازو کہ "میرزا منظر جان جانان سلمہ اللہ تعالیٰ منظر فیض الہی است

آزاد ہو رہا ہوں دو عالم کی قید میں مینا لگاتے جب سینی مجھ بے نوک کے ماتھے
 (بقیہ گذشتہ) و مشرق صبح آگاہی شاہ مند فقر و فناء مقیم استان توکل و استغنا
 نام والد ماجد او میرزا جان است ازیں جا و چہیمہ او تو اس دریافت۔ انا م و تخلص او
 گویا غایت ترجمان اسرار قیومی مولانا کے رومی است کہ پانصد سال پیش ازیں در
 دفتر ششم عنوی ارشاد فرمودہ کراستے نمایاں بہ حضار انجمن استقبال و امنودہ یعنی
 جان اول مظهر درگاہ شد جان جاں خود مظهر الدش
 لیکن نام او برالستہ میرزا جان جاں جاری شدہ این اسم ہم معنی بلند دارد۔
 فقیر یا میرزا ملاقات صوری صورت نہ بستہ اما فانیانہ اخلاص کامل است و ہمیشہ
 بہ آمد و رفت مراسلات حفاظ ہم کلامی حال۔ میرزا جامع فقر و فضیلت و سخن گفتری است
 و در قبضہ اسم خود روح الروح معنی پروری عروس متعال را بہ شاطلی و ہش
 طرز مازہ و تصویر خیال را بہ ترکیبی فکرش حسن بے اندازہ۔ شعلہ آوازش آتش زن
 خرمینہا و شوخی اندازش شور افکن انجمن ہا فقر در آئناے تحریر این کتاب تکلیف
 ترجمہ کرد۔ میرزا ترجمہ خود و اشعار آبدار بہ تحریر در آورد و مستماع نفسیہ از انفاش بیا
 ہدیہ دوستان ساخت۔ نسخہ چہستہ این است۔ فقیر جانجاں متخلص بہ مظهر لہ میرزا
 جان بجانی تخلص علوی نسب ہندی مولد حنفی مذہب، نقشبندی مشرب است۔
 و در عشرہ اولی ماتہ ثانیہ بدالف ولادتش اتفاق افتاد نشو و نماے ظاہری در
 بلدہ اکبر آباد یافتہ۔ تربیت باطنیش در محراب شاہجہاں آباد از جناب مجدد
 بدآونی نقشبندی مجددی واقع شد۔ بلند نسبش بہ بیت و ہشت واسطہ تہوہ
 محمد بن حنیفہ بہ شیر شہ کبریا علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ منہدی شود۔ ہذا علی از

برگ خا اور پر لکھو احوال دل مرا شاید کبھی تو جا کے لگے دل بیا کے ماتھ

بقیہ گذشتہ) امیر کمال الدین در اوایل مائتہ تاسعہ از خطہ طائف بہ جذب قسمت
بجد و ترکستان رخت اقامت انداخت و بہ فرمانروائی بعضے از اں ممالک عمر گزارید
اولاد کثیرہ بہم رسانید از انہا امیر مجنون و امیر بابا در حین فتح ہندوستان
کہ بدست ہمایوں پادشاہ اتفاق افتاد دریں مملکت وارد شدند از اں باز حد
ورخاقت سلاطین گورگانہ شعار مردم این خاندان بود۔ میرزا جان مذکور کہ در ششم
مرتبہ از امیر بابا و درجہ دوازدهم از امیر کمال الدین مسطور واقع است بہ عہد عالمگیر
پادشاہ علیہ الرحمہ بعالی منصب ترک دنیا سرفراز گردید۔ و این خاکسار از بدو طفلی
ہوئے مال و جاہش زرد و سر نہ چسبید۔ بعد تحصیل ضروریات این مہشت بخار خود
ایمان دہلت از خود فرنگان بستہ بامید آنکہ چشمے در عالم دیگر باز کند۔ چوں
نقش قدم بر دریاں نشسته است از بس دماغش ضعف قوی دارد و تاب تیر
ایباب نمی دارد و تجرید و تفریدے اختیار کردہ مان برخواں و دمان نخورد۔ و چون
گل عمر خود را بہ یک خرقہ بسر بردہ بہ تحریک شور عشقے کہ ننگ خیرا دست گاہ لبے
بہ فریاد و اکستد و چون نامہ اشش موزوں واقع می شود اجاب از راہ جوہر شناسی
بہ میران اشعارش می بخشد۔ و گرنہ اورا از غایت انصاف نظر بہ سرباگی خود
و کفایت بر سخن چیدہ۔ زیادہ بریں نیست کہ نظر بر رگاہاں یافتہ حسن قبولے بہم رسانید
است۔ اسبجانہ حسن خاتمہ بہم نصیب کند۔ راقم مسطور یعنی صاحب می گوید کہ
ذات میرزا متعظم است۔ حق جل جلالہ دیر گاہ سلامت دارد۔ ہمائے توفیقش
نہ ہرچہ است کہ کہ چاک شاہین تہریر آید و صبر ال تہریش نہ خط است کہ

منہر چھپا کے رکھ دے نازک لپس کاتوں یہ شیشہ بیچیا ہے کسی میرزا کے ہاتھ

(۱۵) سودا

مرزا محمد رفیع سودا تخلص مصیدار بوده متوطن کشاہ جہاں آباد۔ مرد سودا
مزاج و کم سخن از او ست ۷

(بقیہ گذشتہ) خاک تیز گام تحریر طے نماید۔ کمال فضل او از کلام یقین کہ یکے
از تلامذہ چوں شہنشاہ جہان معنی است پیدای شود۔ والا رتبہ اقتدارش از حد
وردمد کہ جانگی خوار مایدہ آں ماہ آسمان سخندانای است ہویدای گرد۔ لالی
منطومات فارش از لالی بہ نہایت غلطانی و ثواب طبع زاد اشعارش در حق
درخشانی است (چہستان شعرا ص ۱۲۲۶)

۱۔ میرزا رفیع التخلص یہ سودا کہ جوانیت خوش خلق و خوش خوئے، گرم جوش
یار باش، شگفتہ روئے مولدا و شاہجہاں آباد است، نوکر پیشہ، غزل و قصید و مثنوی
و قطعہ خمس در باعی ہمہ را خوب می گوید۔ سرآمد شعراے ہندی اوست، بیار خوشگو
است، ہر شعرش طرف لطف رستہ رستہ، در چین بندی الفاظش گل معنی دستہ دستہ۔
ہر مصرعہ جربستہ اش را سرو آزاد بندہ پیش فکر عالیش طبع عالی شرمندہ۔ شاعر تہ
چنانچہ ملک الشعرائی رنجتہ اورا شاید۔ قصیدہ در ہجو اسپ گفتہ بہ تضحیک روزگار
دورانہ حد مقدور در او مضحکہ بکار بردہ۔ مطلعش انیت۔

ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار رکھتا نہیں ہے دست غماں کا یہ یک ورا
اکثر اتفاق طرح غزل باہم می افتد۔ غرض از مستنہات روزگار است

سودا ہوا ہے بیکہ رگ دل میں جوش ہے تم نشتر قرہ میں صسم خون کم کرد

دبقیہ گذشتہ حق تعالیٰ سلا متش دارد نکات الشرا ص ۳۲

۲۔ نکتہ واں بے ہمتا مرزا محمد رفیع سودا۔ مرویت سپاہی پیشہ، درست اندیشہ
حقا کہ رتبہ شعرش عالی است و سخن درو متدائش عالی۔ امروز در میدان گفت
و گوئے سبقت از اقران و امثال خود می باید و داد معنی یابی و رنگین خیالی می دہد
تذکرہ گروہ نیری سلمی

۳۔ عندلیب خوش نغمہ گلشن روزگار۔ گل سرسید محافل اشعار نیکانہ کشور فضل
نقادہ دودمان کمال انتخاب نسخہ صاحب کمالی حضرت میرزا رفیع سودا مدظلہ العالی
در پچہ تربت گاہ معنی بروئے وسے کشادہ است کہ دو مصرع کلک طارنش
شہرت را آادہ اشعار رنگین و قصاید متین دارو۔ چنانچہ قہقیدہ کوہ دو پیکر و زرمیہ
بہار و بحر بکراں و تضحیک روزگار و غیرہ از تصانیف اوست والد شریفش
مرزا شیخ نام مغل زاد بہ عمل تجارت مشہور بود۔ بہ وقت معہودہ بقدرس بریں شہر
زرے کہ از ترکہ وے بدست مرزا آواد در مدت قلیل بہ مقتضائے شاعر مزاجی
برسبیل با دو سیٹھا بیاد واد و بیضاہ پیشگی برآمد۔ قبول ملوک نامدار و تقریب سلاطین
عالی مقدار اور امیر گشت۔ بالفضل خطاب ملک الشعرائی کہ ہمین پایہ سخنوران است
اغزاز و استیاز دارد۔ الہی سایہ اش از سر بے سرو پایاں کم مباد بہ مجنون و سرباد
دختر نکات ص ۳۵

۴۔ میرزا محمد رفیع سودا تخلص صبیح و غزالاں سخن و سرآمد نکتہ سرایاں این فن است

نیم بھی ہے زمانے میں اور صبا بھی ہے ہماری خاک کو دیکھو کہ کچھ رہا بھی ہے
 سنبھال رکھ یہ قدم خار و دشت پر محبوں کہ اس نواح میں سودا برہنہ پا بھی ہے

(بقیہ گذشتہ) شاہین زبان ناقص بیان کہ پارہ لمحے بیش منیت چہ جرات کہ بہ ہوائے
 توصیف آں ہمارے اوج نازک خیالی چنانکہ باید بال کشاید۔ و شہید قلم و زبان
 را کہ بیش از گیارہ تہ چہ قدرت کہ در میدان تعریف آں فارس مضار خوش مقامی
 جولان نماید خلعت رنگین سخن طرازی بہ فانتش دوختہ اند و طوطیان ہندوستان
 شکر بیانی از آں آئینہ دل آموختہ۔ گویا نزاکت مضامین و محب حسن بہ یوسف بہ فاش
 حسن احتسام پذیرفتہ و امیں زبان کج مج رنجیتہ در زماشش بہین اقبال آں نکتہ پردا
 درجہ علویت کردہ (.....) از اں ملک الملوک ملکوت فن و شہنشاہ قلم و سخن امروز
 بہ کوس انا و لا غیر۔ جو یا معنی بلند و خواہی لای دل پسند۔ احوال۔ مہو بہ دکن
 بانگ نغمات و ہر بطورش خوش نما کھیلتش مستفین بر قصاید و مثنوی و بخش و ترجیع بند
 و قطعہ و رباعی و مرثیہ قریب و دور ہر اربیت بہ نظر امعان رسیدہ۔ از اں دریافت باید کرد
 کہ چہ لالی گرانہا بلک نظم کشیدہ۔ کہ در ہر مقام سخن ممتاز اقرار برآید و ہمز و نی
 بمع نرید کہ در لہجہ ایران آواز کامل بیار نماید۔ اگر صریحش را ہدم اعجاز میجا اگوارم بجا کہ
 دل مردگان اطلول جان تازہ از اں مقصور۔ و اگر چشمہ خضر را در طلعات الفاظ نوایش
 پیدا رمزد کہ حیات سخن نام صاحب از و ممکن۔ حقا کہ ہر نقطہ نقش پذیر فلش شمال سیاہی مردم
 بر ریاض دیدہ جادوانی است و ہر یک بیت طبع زادش چون مصرعیں ابر و چشمہ نبادی
 قصیدہ او قریب شہت بیت در مدح نواب سیف الدولہ بہادر و در تمہید بمحو بعضی شعرای دہلی
 بہ نظر در آمد۔ تمہید خوبے دارد

(۱۶) ناجی

ناجی شاعر بود در شاہجہاں آباد۔ مضمون نامے خوب می بست۔ از اوست
دوب گئے کئی ملک جب کھولی لب دریا پتہ چیت ناجی کونہ پوچھا کس لہریں بہ گیا

۱۔ محمد شاہ کرناجی جوانے بود ابلہ رو، سپاہی پیشہ۔ مزاجش بشتیرا مل بہ ہزل بود
معاصر میاں آبرو۔ بندہ باو یک دو ملاقات کردہ بودم۔ شعر ہزل خود می داند۔
(می خواند) و مردمان را بخت نہ می آورد و خود نمی خندید۔ مگر گاہے ہنستے
می کرد۔ وٹنش شاہ جہاں آباد۔ جواں از جہاں رفت نکات الشعرا ص ۱۲۳
۲۔ محمد شاہ کرناجی گویند روئے بہر زہ داشت وہ عنوان سپہ گری علم
می افراشت۔ طبعش اکثر ایل بایاجی بود (تذکرہ گردیزی قلمی)
۳۔ محمد شاہ کرناجی تخلص سپاہی پیشہ بود در مطاوی کہ مصرع شعر پر از معنی آباد
و دلایت می نہاد۔ وہ درستی طبع و رسائی فکر داد سخنوری می داد و زاو گاہ او دار الخلافت
شاہ جہاں آباد است۔ بابر دار فقیر کہ منعم تخلص می کرد و شعر فارسی بسیار بہ تلاش نامے
معنی نیکوی گفت رابطہ اتحاد مربوط داشت۔ گاہ گاہ بغرب خانہ تشریف می آورد۔
بندہ خود در خورد سالی اورا دوسہ بار دیدہ ام مزاجش خیلے مایل مزاج بود۔ او تعالیٰ
رحمتش کناد و مخزن نکات ص ۱۱۱

۴۔ محمد شاہ کرناجی تخلص۔ از شعرے شاہ جہاں آباد است۔ شعرش آب و رنگ تازہ
و معنی اشش بے اندازہ۔ رد۔ (چہستان شعرا ص ۳۰۹)

(۱۷) تاباں

میر عبدالحی نام تاباں تخلص مغل زار، ازہم مجلسیان میرزا منظر جاناں جاناں
فرد خوب گفتہ ہے
مضرت ہی تجھے عاشق کے مارے سیتی اے ظالم کہ ہم لختی کشوں کا خون بیک زہر قاتل ہے

۱۔ میر عبدالحی تاباں نوجوان بافرہ بود۔ سید خدیوہ لطیفین مولد اوشا جہاں آباد
است بیار خوش فکر و خوبصورت، خوش خلق، پاکیزہ سیرت، معشوق عاشق مزاج
تاحال در فرقہ شعرا ہجو اوشا خوش ظاہر از ممکن بطون عدم و بعرضہ ظہور جلوہ گر
نہ شدہ بود۔ زبان رنگینش پاکیزہ تر از برگ گل بگلستان سخن را نازک و مانع بلبل
سمند رنگینی فکرش با گلگون باد بہار طالق النعل بالنعل است ہر چند عرصہ سخن او
ہمیں در لفظ ہائے گل و بلبل تمام است اما بیار بہ رنگیں می گفت از دیدن رنگ و آتش
بے اختیار از دہن من گل کمالش سری زد۔ نسبت بہ شعر او استاد اورا رتبہ شاگردی
اونہ بود۔ با فقیر یک صفائی داشت۔ از چندے بہ سبب کم احتلاطی این مسیحیان کہ دور
بمیان آمدہ بود۔ اجلاس نہلت نہ داد کہ ملافتیش کردہاید۔ آخر آخر کہ ادایل جوانی
او بود ایں قدر مداومت شراب کردہ کہ ملاقات ہمہ یاران موقوف شد۔ اکثرے از
دوستانش کہ بجانہ او می فرستند اورا مست طافح می یافتند و آب بر دہن ایں ناجرا
پیمید کہ ہشت ہفت روز و رعیت حیات سپردن او باقی ماند، یک مرتبہ توبہ کردہ
و بہ ہمہ آشنایان خود رقعہا نوشتہ کہ غریزان من توبہ کردہ ام شما شاہد و خبر گیران

نقل است روزے مصرع از زبان میر مبارک آبرو بدیہ طبع زاو گردید
مصرع ائیت۔

دہلی کے شاعروں میں اک آبرو ہوا ہے

چنانچہ از اہل شغل تا باں در مجلس میرزا منظر جان جانان مصرع صدر پر خواند
میرزا در جوابش فی الفور اس مصرع رسانید
جانے سے ایک چشم کے بے آبرو ہوا ہے

دبقیہ گذشتہ من باشد چرا کہ شراب بہ سبب کثرت استعمال مزاج من شدہ بود از گذشتن
ایں از خود گذشتن من پر نزدیک می نماید غافل از احوال من بودن از عقل بسیار
دور است۔ آخر الامر ہماں شد کہ گفتہ بود۔ حال آفتاباں عمر او زود بہ لب بام
رید معشوق عجیبے از دست روزگار رفت۔ افسوس افسوس، افسوس امید قوی است
کہ حق تعالیٰ مغفرتش کردہ باشد۔ (نکات الشعراء ص ۱۱۴)

۲۔ نخل زندگشن بیان میر عبدالحی تا باں جوانے بود خوب صورت و خوش سیر
شمع محفل جاہا و چراغ بزم دلہا در خاک پاک ہندوستان نخل حیاتش را بلند شد
و در ہمیں گل زمین بہ نشو و نما رسید۔ در عنفوان جوانی خاک مال فلک خوردہ باط
حیات مستعار بر چیدہ، داعی اجل را اجابت کردہ (تذکرہ گرویزی قلمی)

۳۔ خانہ برانداز محبت خراماں میر عبدالحی المتخلص بہ تا باں جوانے بود در نہایت
حسن و جمال ہم صحبت یاران حالی۔ با وجود لیالی فشی مجنون را آداب محبت اموجختی و
با کمال انجمن آرائی شمع وار دماغ بر جگر سوختی۔ اخلاق حمیدہ و اوصاف پسندیدہ داشت

مردمان اس مصرعہ ثانی را باز بہ سمع میر مبارک آبرو رسانیدند میر فوراً بزبان اند
کیا ہوا حق کے کئے سے کور میری چشم ہے آبرو جگ میں ہے تو جان جاناں پ ہے
میرزا منظر جان جاناں درجوا بش فی الفور گفت سے

مبارک یاد تم کو آبرو صاحب سخنور ہو بھلے ہو یا بے ہو خوب ہو کان جواہر ہو
(بقیہ گذشتہ) آخر حال بہ رفاقت نواب غایت السدخاں بہ تنعم می گذرانند۔ چوں در خورد
کثر تھا کرد۔ رطوبت فقلی بہم رساندہ مستقی گردید وہیں احوال از جہاں رفت
(مخزن نکات ص ۵۳)

(۴) میر عبدالحی تاباں تخلص طوطی است شکر بیان و بلیغ است ہزار داتاں قباب
طبعش بہ نہایت درخانی و لآئی گراں بہا سخنش کمال انشائی است۔ می گویند کہ از
وجاہت صوری نصیب وافر برداشتہ بود۔ متانت معیش دل نازک خیالات را صید می نمود
لیکن آخر در عین عنفوان شباب ورق زندگانی بگردانید و موجہ گلگشت جاودانی گرداید
اسرع طلقے کہ خوش محاورہ افتد نہ ماند فی است۔ میر تقی میر در تذکرہ نکات الشعرا
اورا شاگرد محمد علی شملت می نویسد و در دیوان خود اقرار کند حاتم می نماید چنانچہ می فرماید
اور ہی رتبہ ہوا ہوتی ہے اس کے شعر کا جبے حاتم نے توجہ کی ہے تاباں کی طرف
نیز می گوید

رنجہ کیوں نہ میں حاتم کوتاؤں تاباں اس ہزار و سزا کوئی ہند میں استا نہیں
حاتم در دیوان خود اکثر جایا دی کند

رنجہ کے فن میں ہیں شاگرد حاتم کے بہت پر توجہ دل کی ہی ہر آن تاباں کی طرف
ظاہر تحصیل علوم نجد مت شملت کردہ باشد و اصلاح شعرا از حاتم می گرفت۔۔۔۔۔ الباقی
اشعار مانے رنگہ اور سار آمد بوقت تحریر اس کتاب دیوانہ مخدوم سے قریب بہ تقدیمت در اقبال

یقین (۱۸)

انعام السدحان یقین تخلص برادرزادہ میرزا منظر در خدمت میرزا یون
تمام داشت۔ بتایراں میرزا خود بہ تخلص یقین ارشاد فرمودند شاعر یقین
است۔ از اوست

اس کو آتش و رضا میرا برابر ہو گیا دیروں کے نقش پا میں جو صد کا با اثر کیا بدن ہو گا کہ جسکے کھولتے جامے کا بند آپ سے جب لگتے تھا واقف کہاں تھا لگو آنکھ سے نکلے پر آنسو کا خدا حافظ یقین	حیف مضمون دھننے کا بھی مکر ہو گیا جو مرا انسو گرا اس میں سو گوہر ہو گیا برگ گل کی طرح ہر ماحن معطر ہو گیا دیکھتے ہی آئینہ میں منہ سکتا رہ گیا گھر سے جو باہر گیا لڑکا سو اترا ہو گیا
--	--

۱۔ انعام السدحان تخلص شاعر نچتہ صاحب دیوان ازلیکہ اشتہار دارد محتاج
بہ تعریف و توصیف نیست۔ تربیت کردہ مرزا منظر است۔ پدرش اہل الدین خاں
نام دارد و با جدش در سر سدا ملاقات کردہ بودم۔ بسیار آدم با مزہ یافتہ بہ سلوک
پیش آمدہ و ضیافت فقیر کردہ تا دیر شستہ صحبت مستوفی داشتم شعر بطرز می گوید۔
آدم بر من مطلب۔ میاں یقین را مردماں می گفتند کہ مرزا منظر اورا شعر گفتہ می دید۔
و وارث شعر ہائے رنجتہ خود گردانیدہ از قبول کردن این معنیش بندہ را خندہ می آید
کہ ہمہ چیز بہ وارث می رسد۔ الا شعر مثلاً کہ بر شعر پدر خود یا بر مضمون او متصرف
شود ہمہ کس اورا زود خواہند گفت تا بہ شعر استاد چہ رسد۔ لقصہ پر و پوچے

ولہ

طلا اس حسن کے شعلے آگے آب ہو جاتا اسے گر دیکھتا رو پا بگل سیاب ہو جاتا

(بقیہ گذشتہ) چیدے کہ بافتہ است کہ ماوشما نیز می توانیم بافتہ این قدر بر خود
چیدہ است کہ رعونت فرعون پیش او پشت دست بر زمین می گذارد بعد از ملاقات
این قدر خود معلوم شد کہ ذالقه شعری مطلق ندارد شاید از ہمیں راہ مردمان کما
ناموز و نیت در حق او داشته باشند۔ جمع بر این اتفاق دارند کہ شاعری او خالی
از نقص نیست۔ چو کہ شاعر این قسم کم فہم نمی باشد از شخصے منقول است کہ
نجانہ عطیہ الدخاں کہ پیر نواب غایت الدخاں مرحوم باشد یقین نشسته بود
و می گفت۔ ازاں روزے کہ مرزا دست استاد می در سر من داشته است شعر من
ترقی کردہ شخص مذکور این مصرع نظامی پیش حضار مجلس۔ آواز بلند خواند۔ مصرع
شد آن مرغ کوخایہ زیریں ہنس او حاصل اورا بقیہ در کلام شکست
میاں شہاب الدین شاقب کہ احوال او نوشتہ خواہد شد نقل می کرد کہ من بعض
برایے امتحان نجانہ او رفتم و یک غزل طرح کردم من غزل بالفہم رسانیدم
و از دو مصرع موزوں شدہ اللہ اعلم۔
میاں محمد حسین کلیم کہ احوال شش گزشتہ قصیدہ گفتہ است مسمی بہ وقتہ
در و نام تمام شعر را نقل کردہ ازاں جملہ نام ایشان را نیز آوردہ لیکن بہ گنایہ
غریبہ کہ سخن فہم می نمود و آں انیت۔
یقین کے شعروں پر ہیں بدگماں بعضے کہ اسے نہیں سمجھتے۔ غلط ہے ہم نے جو جہاں بیگانہ را جان جان کہ

اثر خوبان خندق زیب کی گلیوں میں دیکھا کہ جو گرتا تھا اشک خون و ماں غماب ہو جاتا
کمی کی جہر قاتل نے اسکی پیاس کے حق میں کمی زخم اور اگر لگتے تو دل سیراب ہو جاتا

(بقیہ گذشتہ) نام مرزا جان جان است و شاعر جان جانان بستہ۔ چوں اکثر
عوام نام مرزا از غلطی جان جانان گویند ہذا عر مذکور نظر بہ شہرت بچپن موزوں کر دے
اگرچہ انہی بابت کہ گفتگو سے مایا خواص است۔ در بزرگ زادگی و شرافت میاں
یقین سخن پیرت از خانوادہ بر گریت۔ بابت ہم آشنائی سرسری دارد۔

(نکات الشعراء ۸۴)

۱۔ صاحب تلاش معنی رنگین، انعام اللہ خاں یقین پسر اہل الدین خان بہادر
مبارک جنگ بغیرہ حضرت مجدد الف ثانی است۔ بے نواب حبیب اللہ خاں مرحوم
شہباز خیالش بہ صید معنی بلند پرواز است و ہماے اندیشہ اش بر قلعہ قاف سخن
بر پر قافی ممتاز، پے اغواق رخت گوی رابر طاق بلند گذاشتہ و تخم معنی درین
سخن کاشتہ و انچہ از طبعش سرزدہ۔ از قراطیوس حسن قبول در مقام ہمدستان
یرافواہ و السنہ جاری است۔ استفادہ سخن از افادت گاہ مرزا جان جان منظر
گرفتہ چنانچہ گوید

جوں نماز اپنی پوج و شام لازم کر یقین حضرت استاد یعنی شاہ منظر کی ثنا
بامولت اخلاص دارد و اکثر مایہ ملاقات می پردازد (مذکورہ گریزی علمی)

۲۔ صدر نشین بزم شعرے متاخرین انعام اللہ خاں یقین۔ شاعر صاحب طرے
یگاہ نمود و حیدر ہر است۔ بہ اخلاق حمیدہ انصاف دارد۔ و مصرع از زبان

اگر تجھ کو زلیخا دیکھتی سب کچھ بھرتی
تہا شاہ کنعانی کا اس کو خواب ہو جاتا
یقین سوز و گداز اپنے کو گراں آید کرتا
خدا شاہد کہ آتش کا بھی نہ ہر آب ہو جاتا

(بقیہ گذشتہ) سحر طرازش بہ این ہمہ لطف و خوبی می تراود کہ بہ مجرد استماع دل
عشاق قطرات خوں شدہ اندویدہ فردمی چکد بہ زر گانش در بلبلہ سر سبز اقامت
داشتند و اکثرے از شرقا و روسائے آں ضلع بخدمت ایشان استفاضہ معنی می کردند
چوں والد شریفش بہ دار الخلافت رسید حمید الدین خاں کہ ملقب بہ نیمچہ بود صبیہ
خود را بر آں بزرگوار نامزد کرد۔ این معنی را موجب افتخار خویش دانستہ بالفعل
خان موصوف بہ منصب ہزارہ و پانصد سرفرازی دارد و پیش ہم چہاں خود معزز
و موقر است حق تعالی سلاطینش دارد (مخزن نکات ص ۴۹)

۴۔ انعام اللہ خاں یقین شہنشاہ قلم و سخندان و یوسف کنعان معانی است
طوطی شکر مقال از گلستان ہند بر نحو است کہ بر آں عندلیب ہزار داستان سخن
بہ تشاہد گراید و شہسوارے چاکب خوام از رایگان دکن پیدا نہ شدہ کہ قصب سبق
از اں فارس میدان خوش تماشائی بر باید۔ بسیاری از شکر مقالان متین خیال
پرہ ہم صفیری او برداشتند، آخر پشت دست بر زمین نارسائی بگزاشتند و اکثر
از نازک خیالان شیریں مقالی بہ مقابلہ او برخاستند، آخر از قصور بگوش مالی
خود پرداختند از دست۔

یقین تائید حق سے شعر کے میدان کا رسم مقابل آج اس کے کون آسکتا ہے کیا قدرت
آئے عندلیب گلکش دم از عصائے ہم دی عیسیٰ می زند۔ و مزاج عالیشان معانی نازک

ولہ

نہ مرا میں اگر صد قے ترے جانے کے کام آتا گرسنہ ناز کا تھا گالیاں کھانے کے کام آتا

دقیقہ گذشتہ می گزیند۔ ہر قطرہ کہ از سحاب خاموش بچکید۔ لالی گراں بہا شد۔ وہ ہر سطر کہ از سر زدفراحت عطا کن جاہناست۔ معنی آفرینان این زماں از نام تھنیں سلاش گرم بازاری می دارند و خوش تلاشان این عصر از اصفائے نام تھیں دست بگوش می گذارند۔ چنانچہ می گوید۔

حق کو یقین کے یار و بر بادست دو آخر تم نے سخن کی طرزیں اس سے اڑائیاں کیا

غزیرے می گوید۔ رباعی

جس طرح سے لاتے ہیں مضامین متین اشعار میں ریختہ کے سودا و یقین
ایسا کوئی منہ ہند میں ہر چند کہ ہیں سجاد و کلیم و قمر و درد و تسکین
اگر یہ یقین است کہ مرزا سودا و غزل و رباعی و مثنوی و قصیدہ
و قطعہ بند و غیرہ اشعار ریختہ رتبہ رفیع می دارد، و عالی تلاش فراوان می نماید لیکن
در ریختہ یقین فصاحت و ملاحات دیگر است۔ مولفہ

اگر ہزار برس تک یہ سیر زاسودا۔ کورے جو فکر تتبع یقین کا از دل و جاں
کچے کا معنی باریک و خوب شیریں تر ولے نزاکت و لطف و یہ قبول کہاں
الہام یقین کیا ہے عصر و گمانہ زمانہ است۔ چشم روزگار چیں معنی آفرینی
نکتہ رس ندیدہ و گوش پہر دوار مثل این والا منشی آتش دم شہیدہ۔ سخن ہر لایں
والا گوہر و آتش نفاں گرامی قدر مصرع طبع زاوش را چوں خیال مصرع قامت

یہ کوہ طور سر ہو گیا سارا ہی کیا کہنے
 کوئی پتھر بھی بچ رہتا تو دیوانے کے کام آتا
 بتاں خون کر کے میرے لگے اپہیں مل گئے
 یہ کافر جیوتا رہتا تو بت خانے کے کام آتا
 اڑادی اس ہوانے مٹت خاک میکان جتن
 غبار ان کا اگر رہتا تو پیمانے کے کام آتا
 یا گھیران یقین نے عشق کا آتش گدھ سارا
 کوئی شعلہ جو بچ رہتا تو پروانے کے کام آتا

خواب بہ دل جامی دہند بیت نقش لب کلکش را چوں بیت ابرو بر چشمی نہند۔ فی الواقع اگر
 آں سحر پرواز دعوی اعجازی کرد سخن سازان را بجز ایمان آوردن چارہ نبود و ایس آئیہ گراں مایہ
 ”واعبد ربک حتی یاتیک الیقین“ رنگ شب از آئینہ دل میزدود۔ و کلش جاوید بہار انش از آثاری
 میسر از منظر طراوت پذیرفتہ و ایس طوطی شکر مقال شکر بیانی از آں غنایب نغمہ خواں چمن معانی
 گرفتہ است و اکثر جامی را از راہ اتادی یاد می کند و حق شاگردی خود بزبان می آرد۔
 جیوں نماز اپنے صبح و شام لازم کر یقین حضرت اتاد یعنی شاہ مظہر کی ثنا

نیز در جائے می نوید

سایہ بے شخص ٹھہر تا نہیں کہتا ہے یقین آپ سے مجھ کو جب حضرت مظہر نہ کرو
 میسر از منظر جان جلاں چوں چوب گفاری یقین بایں در حید دید بار بختہائے کہ بیش ازین
 سزد و طبع میسر از شاہ اکثفا کردہ از شعر رنجتہ دست کشید۔

حاکم بیگ خاں روزی با فقیر نقل می فرمود کہ انعام لہد خاں یقین را در نہ تسع و تسین دما
 و الف ملاقات نمودم مرد خوئے متواضع بہ نظرید اشعار خود بسیار خواند و استعمال تریاک با وجود
 خسیں سنی کہ سی (۳۰) نحواید بود بحدیہ داشت کہ تمام رنگ ویش رنگ کہر یا گرفت بعد تقاش
 اکثر اشخاص در ہمہ شہرت دادند و گفتند کہ ایس یوسف مصر خندان جوریافتہ اخوان است بل
 مقبول یقین است انتہی مقالہ بیامراں از خاطر اقم السطور تاریخ وفات یقین جنس بر خایان

حسن (۱۹۱)

حسن الدنیا تخلص، عجب ندرت، ایہام تصنیف منودہ لطف خاص دارد بلکہ عدم
توان گفت۔

صبا ہیو اگر جان ہے تو اس یار و لبروں کہ کر قول پرسوں کا کہتے برسوں ہو رہوں
یہ قاعدہ وعدہ کرتا ہے گا پرسوں کا کہ پھر توں کیو تر ہی نہیں آیا گلی اسکے سیتی برسوں
توں کچھ بھی نہیں اے شوخ اتنی کیا ہو ترے دیدار میں دیدہ ترسوں کھڑا ترسوں
قیل سے یہ محکومت نیا سودا ہو اطلالم عجب ہے پھر کے کہ یو تیل نکلا دے مر مرسوں

شاعرانہ سخن و خوش خیال بقہ حاشیہ گذشتہ
سال و حالش خرد نکستہ سنج گفت یقیناً قت بوے عدم
..... الحاصل پدر یقین اطہر الدین خاں بہادر مبارک جنگ از ارکان شامیوں
آباد است بنیہ شیخ مجد الف ثانی و بنیہ نواب حمید الدین خاں مرحوم مشہور گل گشت
دیوانش طبع را استہزائی و ابہتاج بخشہ چندان شعرا صرا

۱۔ میاں حسن احمد مردے بود معاصر میاں آبرو طیش بیار مائل بہ ایہام بود
فہم تببت شعرا و بے رتبہ ماند دیگر احوال معلوم من ندرت (نکات الشعراء ص ۲۸)

۲۔ حسن الدنیا آبرو ہم طرح بود در سخن تلاش معنی تازہ منودہ شعرا بہ طرز ایہام
بی نکتہ در معنی پرستہ فکر بہ می نکتہ۔ سالہ چند زیں بہ پیش چشم از نظارہ دنیا پوشیدہ
و سرور نقاب خاک کشیدہ (تذکرہ گردیزی قلمی)

عجب نیست ابرگر جلتوں کو تو بل سین جلا جاو
 کیا ہے یار میرے برسوں تو کہتا ہوں
 زلف تیری معنبر ہے عطر فتنے سیتی ترے
 الہی آبرو رکھ لے پڑا ہر کام ابرسوں
 غزل اب احسن آنداس طرح تجھ سے بنائی ہو
 جواب ابرو کب لائے مضمون ابرسوں

(۲۰) زانی

از قوم افغانہ نیر خاں نامی باشندہ وار السور برمان پور تکیہ در زین آباد
 دار و تخلص زانی قرار داده بودند فی الحقیقت بلکہ تمام عمر خود کہ یک صد و دہ سالگی
 عمرش وفا کرده بود گاہے نزدیک زانی نہ داشت تا بہ زنا چہ رسد طبعش
 راغب بچو تمام دیوان در محویات گفتہ است۔ اگرچہ آوردن چنین اشعار
 قبیح مناسب نہ داشت لیکن رنگینی طبعش یلغ و سخن متصور افتادہ وقت جلالت
 طرفہ ریختہ حسب حال تصنیف نمودہ از اوست ریختہ۔

۳۔ احسن ابجد معاصر میان مضمون و آبرو بود و بہ رویہ شعر اینہا تلاش لفظ تازہ و
 ایہام می کرد اما از غایت هجوم الفاظ معنی شعرش کمتر بہ نظری آید (مخزن نکات ص ۱۲)
 ۴۔ احسن ابجد احسن در نگشتہ سخن یگانہ روزگار و صاحب تلاش معنی پرکار است۔
 از یکہ طوطی طبعش شکر ایہام می ریزد از صفائی ولادت اظہار می گرید و در عصر آبر و ظاہرا
 عرصہ زندگی بر سر می گذاشت و خود را در موز و نمان ہم عصر مغربی پیدا داشت میان
 شکستش لابی معانی می نوشتند و نشاط طبعش عروس سخن را بو طبعش بر گریختنی می شناسد۔
 (چنانکہ شعر اوست)
 پیر خاں زانی تخلص سخن غریبہ بر نیابا است از چند سہ ہزاران پور پیری بردہ می گویند کہ

دو ماتہ دھڑکے نفس پہ لاچار ہو چلے... دکھا کے یار کو اغیار ہو چلے
 دولہ بنا کے آپ کو تخت رواں اور کاندھے پہ چار شخص کے اسوار ہو چلے
 سرسہرا بندھا کے براتی لئے ہیں سنا کرنے نکاح گوریں اسوار ہو چلے
 تھی بھیڑ بھاڑ منزل اول تلک تہت آگے غریب و بکس و بیمار ہو چلے
 ہے کون آس پاس کسی کو خبر نہیں لاچار سرو بھانت بک بار ہو چلے
 عفو عفو سگوں کی تنکے جھائے قریب عفو کے دست جو ریں بزار ہو چلے
 چلے ہیں جس طرف کے... خوف میں لے ماتہ صاحب تلوار ہو چلے
 دو چار دن کی لذت دنیا کے واسطے اندر عذاب ابد کے گرفتار ہو چلے
 زانی امید عفو ہے پروردگار میں بخشے گا ان کو جو کہ گنہگار ہو چلے

عطر

(۲۱)

سید اعظم تخلص اعظم، برہان پوری مرو شہیر اسنخور است از اوست
 دل شمع من گل ہو سبلا نامرہ جانا معشوق کے اسرار چھپا نامرہ جانا
 تجھ زلف یہ تاب میں مرت کے کنداں ظلمات میں جیوں خضر نے آنامرہ جانا

ازادہ می زیست و شعر منزل بطور خود می گفت و بسیار مردمان بزرگ را بچو نمود
 و از دست خود دیوان جمع نہ کرد مگر یاران مجلس او دریں جہد کردند قریب دو ہزار
 بیت دیوانے فراہم آمد چنانچہ بہ وقت تحریر اس کتاب لایف بہ نظر رسیدہ دل
 خواست کہ بہ مطالعہ رو گراید و از ان اشعار چہیدہ انتخاب نماید (چنان شعر آ)

کعبہ کی عبادت میں حلاوت نہیں پایا محراب میں تجہ بھوں کی دو گنا نافرمانی

(۲۲) قائم

قائم میر محمد قائم باشندہ برہان پور، خوش فکر و بیدہ گو بود یک
بیت ناہائے ہشت بازی گنجہ بستہ و اکثر شعر بامی گفت از اوست۔
ساج و سفید و سرخ غلاموں کی لے تھا شمشیر جس کے چنگ برات اسکے ہاتھ
ولہ

بات پانا ہے بے قراری کی	چوں نہ بولوں کہتا پیاری کی
پان کی نوک سے تنبولن تو	مت بتا اوچھیریں کناری کی
لب و دندان و پیرکے لال	صدف دل نے در شاری کی
آسماں جا چھپے ہیں مہر و وفا	یک ہے تیسری کناری کی
رات دن کے ورق پھر قائم	چرخ میں جگ ہیں حلیہ کاری کی

(۲۳) کامل

سید محمد کامل برہان پوری۔ طبع عالی داشت و تمام عمر خود را در گفتن
مدح و مرثیہ حضرات صرف نموده دیگر شعر اصلاً و مطلقاً نگاہے قصداً و عمدہ
بر زبان نش نہ رفتہ سبحان اللہ چہ سعادت مندی او بہ تحریر قلم آید۔ چند
مطلع مرثیہ ہالیش نوشتہ می شود از شعر اوست۔
اے فلک کس کے سبب بانی ساماں ہو گیا اے زمیں خاک بسر کن کھوں حیراں ہو گیا

اے سحر کس کے الم چاک گریباں تیرے
اے صبا کس کی جہت آج پریشاں تیرے
ایک مطلع دیکر اندر مرثیہ گفتہ اوست، شاید تمہو پر مضمون، بیچ کس از شعرا

نہ یافتہ باشد و نخواہد یافت، این ہست

قیامت انتقام آل احمد دیر کھینچا ہے
فلک پر مضطرب ہوا نہ تو شمشیر کھینچا ہے
واکثر اعزہ کہ مقصد ع اوقات میر نہ کویر اے گفتن رنجیت می شد نہ حسب
ضرورت رنجیت گفتہ می داد لیکن رسوخ و اعتقاد سے کہ داشت از ہر شمرش
منظر است۔ و در ہر مقطع قطع سخن کردہ۔ رنجیت از اوست۔

بستا ہے خاطر شہ خوباں کے آس پاس
جیوں فوج مور تحت سلیمان کے آس پاس
آسودگی کی شام غریباں دیکھیں محال
جانا لگے ہے زلف پریشاں کے آس پاس
دست گدا کو بار کہاں گرد کی من
منغری جیسی ہے آیت سے دامن کے آس پاس
سکتے ہیں خار و رول بیمار ہیر میں
مراگان نہیں ہو دیدہ حیران کے آس پاس
حمار و نے جسے گلشن کتب کو دی طرب
پھرتا ہے دل جو سوز و تباہی کے آس پاس
حاشہ نہ آیا ہے فلک سے ہوا کوئی
وانا اگر ہے رت پھرے دوران کے آس پاس
کمالی اگر خیال طواف حرم ہے تو
قرباں ہو درگشتہ سرواں کے آس پاس

(۲۴) ابدال

مرزا ابدال بیگ۔ مغل ذرا، از نجائے ولایت، باشندہ برمان پور
و از بدئے در رفافت احقر مصہند۔ کم گو و کم ملاقات اکثر اوقات کہ خط
بجانب دوستان تحریری نمایند نظم مندی بسیار مطبوع و رنجیت ہم می گویند
شعر صاف بطور متقدمین است۔

دل جب سیتی تجھ عشق میں مجھ سے جدا ہوا
 کیا بے وفا ہوں کہ تری یک نگاہ میں
 کوچے سے آہ آج پریر و کے دل مرا
 سینے میں آہ دل میں طیش اشک خیم میں
 غمزدہ میں مارتا ہے جلاتا ہے ناویں
 کیا مہربان تھا جبکہ نہ تھا عشق اشک
 ابہ ال عکس یا ہے ولی میں جداں تہی

بھڑکا جلا، موانہیں معلوم کیا ہوا
 بیگانہ ہو کے مجھ سے ترا آشنا ہوا
 آیا نہیں ہے پھر کے اسے کیا بلا ہوا
 شہر اے عاشقی کا مرے جا بجا ہوا
 کیا ملک حسن کا صنما تو خدا ہوا
 اب بچوں چڑھا ہلال منم کم نما ہوا
 درین منم تدان سے ترا دل صفا ہوا

فصلی (۲۵)

شاہ فضل احمد درویش متوکل صاحب کمال در بلبدہ اورنگ آباد حجتہ نبیاد
 اقامت داشت - شعرو معنی اکثری گفت - چند فردانہ دوست

۱۔ فضلی است! مثنوی میں ہم ایک نظر دیدہ ام - شاعر خوب بنو - نکات الشعر
 ۲۔ شاہ فضلی دکنی طبع بلند و فکر ارسندہ دارد (تذکرہ گردیزی قلمی)
 ۳۔ افضل الدین خان فضلی تخلص بجمع نقایا انسانی مشہور است بخصیص در شہود
 سخن سرائی ممتاز و نگار خود بود مرزا ابوطالب می گفت کہ میں عزیز بہ فرمایش شخصہ در شعر
 حسن شاہزادہ مثنوی پانصد شعر با میں ہر نماز کی و پرکاری عزدوں گروہ است کہ اوراد و
 ان دیار ز گیس آسایر بیاض دیدہ قلمی می سازند و از شہرے بہ شہرے می برند و حقیقت
 دوسہ چار بیش کہ وزان جملہ محل سہامع اہل ہند است عالی از حسن و لطافت بیت
 (مثنوی بکامت)

تری حند ارتغ ابرو کو کوئی شمشیر پر تلے ملے
لکھا ہے بوعلی نے آب زریں کہ سونے سے مسافر کو خطر ہے

۴۔ شاہ فضلی از اکابران عصر بود و گوئے معنی از ہمہ ران می ربودا شعار ایہام بسیار
می دارو (چہستان شعرا ص ۴۸۳)

۵۔ شاہ فضل اللہ نقشبندی فضلی تخلص پیرید عطاء اللہ اورنگ آبادی است۔
درویش صفا کیش و عارف کامل جمع علوم بود مدتی در شکر غازی الدین خاں بہادر فیروز
مردم موجب کلم حضرت سول مقبول بود وہیں بیت دکہ خان فیروز جنگ اکثر از قلت جمعیت بر سبک مقہوران فتح و ظفر
می یافت ثواب قصد الدولہ بہادر نظام السہ نظام مبارک حضرت امام رضا علیہ السلام کہ از گماخت نہ امیر الامرا حسین علیہ السلام
یاقہ بود بہ اشیاں سیرد۔ احوال آل قرآن مجید و قلعہ دولت آباد و کن است کہ میاں محمدی پسرش بہ یہ نمودن کمال
درویش بہ چہرہ مبارک نورانی او ظاہر بود جامعیت داشت رسالہ "زادراہ" در علم سلوک از ویادگار
است قصہ برہ بھبوکا "قصہ پریم نوکا" زبان ہندی گفتہ دایہام خوب دار داشتہ
یافتہ اند و در فارسی و ہندی نیز اشعار و صاف و شیریں است (تحفۃ الشعرا بلی)

۶۔ فضل دکنی افضل الدین خاں از قدماست در تعریف یکے از شاہزادہائے دکنی
شعوی بہ محاورہ دکنی گفتہ (گلزار ابراہیم قلمی)

مخزن نکات اور گلزار ابراہیم کے بیانات مشتبہ ہیں۔ دونوں نے جس شعوی کا ذکر کیا ہے
اس کا صرف ایک شعر دونوں نے ذکر کیا ہے۔ دوسرے تذکروں میں یہ شعر قطعا نہیں
نیز گلزار ابراہیم میں ایک شاعر فضل کا حال یوں لکھا ہے "فضل دکنی شاہ فضل علی معاصر
شاہ نجم الدین آبرو بود" اس سے یہ شبہ زیادہ قوی ہو جاتا ہے (کس۔ م)

(۲۶) داود

مرزا داود بیک مغلز را باشندہ تجستہ بنیاد اوزنگ آباد۔ اگرچہ بر کتاب صرف
نحو و غیرہ عبورے نہ داشت لیکن در کلام او نغز شے ظاہر نیست۔ غریزہ خوش طبع
و خوش فکر اکثر تازہ مضمون طرح نموده۔ معاصر شاہ سراج بود در ایام خوردلی
پیشہ کار چوبی اختیار نموده لیکن بعد ازاں بہ فکر ساجید و ہر شے بیکہ در محفل
شمع وارد اعیہ سر بلند داشت و بہ شعلہ فکر پروانہ دلہامی سوخت، سراج را
مثال چراغ بے نور می انگاشت۔ روزے یک بیت بہ خطاب شاہ سراج
از شبستان خاطرش سرزداں ست

چرب زبانی نہ کر بزم سخن میں سراج
تیغ سیں گل گیری در نہ کئے گا سراج
چوں شرار این بیت بہ پردہ گوش شاہ سراج رسید بے اختیار از سوئی خفا

۱۔ مرزا داود داود تخلص می کند۔ شاگرد سید صاحب (سید عبدالولی غزلت) است
این قدر ہم از زبان سید صاحب یہ تحقیق رسیدہ۔ الہداعلم۔ بارے مصرع را درست نور
می کند۔ (نکات الشعراء ص ۱۱۱)

۲۔ مرزا داود۔ داود تخلص شاعریت او ابد و موجد خیالات ارجند شکر بیانی از
سخنش پیدا و خوش الحافی از نامش ہویدا است۔ در ریختہ اکثر تتبع ولی می نماید
و می گوید۔ سند یوں ہے تجھے مصرع ولی داود۔ کہ بھکوشو قیامت سے بے نیاز کیا
ویر جاسے می نوید۔

آہے کشیدہ و از زبان بر آورد

نہ بھول کسب قدیمی کو اپنے اٹے مرزا
وگر نہ بچہ کہیں کار چوب ہو ویکا

(۲۷) عاجیہ

عارف الدین خاں عاجر تخلص عرف میرزائی اکثر اوقات خود اوایل
بہ تجارت مصروف داشتند۔ پہلے در سفر گجرات کہ طریق قرض بہ فخرالدو
ناظم آل ملک معاونت نمودند۔ از ہنگامہ اشقیاء مقدمہ دولتش بہرام
خور وہ زرایشاں نیز رایگاں رفت دست از وہ برداشتہ بہ حبستہ بنیاد
آمدند خیلے سریع الفکر و بدیہ گو و ہر سخن کہ از ایشاں سرزد میشو و مربوط
و ذومعنی و در گفتن تیانج حدیم المثال معہذا طبع ایشاں بہ اظہار سخن

کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعر کو سن کر تجھ طبع میں داؤد ولی کا اثر آیا
بزبانی مرزا جمال الدشتی تخلص کہ خلف الصدق آدمی شود معلوم شد کہ میرزا
داؤد در سنہ سبع و خمین و مایہ والہ وفات یافت۔ راقم سطور می گوید تیانج
بلبل گلزار معنی طوطی رنگیں بیاں از غم آبا و جہاں بگذشت چون تیر از کمان
مصرع تیانج فوٹش گفت از من ہاتھی کہ برقہ میرزا داؤد از فانی جہاں
دیوانش قریب پانصد بیت بہ نظر درآمد (چہستان شعراء ص ۸۷) قلم
م۔ داؤد تخلص اشمس داؤد بیگ از موز و نان عہد محمد شاہ فروز آرام گاہ بود (گزار بار)

املا و مطلقاً نہ بلکہ احد سے را از اشعار خود مطلع نمودند تا بہ زشت و خواند چہ رسد
 از ہنجا کہ این حقیر بہ اشیاں محبت تمام دارد و ہم سخن گوئی بہ برکت فیض اشیاں
 اکثر قصاید بے نقط و غیرہ مد غزلیات دیوان فارسی ترتیب دادہ و اشعار
 متفرقہ ہندی نیز بہ دستور معروف جمع نمودہ دیوان ہندی اشیاں مرتب
 ساختہ۔ طرفہ دیوانے مرقوم گردانیدہ اکثر ریختہ نامے ضیاع مثل و بحر و زجر

۱۔ عارف علی خاں عاجز تخلص۔ وہ دوازدہ سال شدہ باشد کہ در شاہ جہاں آباد
 شریف داشت بندہ شعرا و شنیدہ بودم از چندین بہمت دکن رفتہ اکنون از زبان
 سید مذکور غزلت بر و صنوح می پیوندد کہ در برمان پورا است دیگر بحسب و نسب اطلاع
 نہ دارم زبانش بہ زبان ادب اشان است اکثر ریختہ در بحر کسبت می گوید (نکات الشعراء)
 ۲۔ عارف علی خاں عاجز ریختہ را ہمواری می گوید و در ریختہ بنیاد می گذراند (مذکر گردی)
 ۳۔ عارف الدین خاں عاجز ہلوان شہ زور سخنوری و رسم سلیح شور معنی پردی
 ہنگام دریائے شیریں مقامی یغینمستان نگین خیالی۔ شاعریت زبردست و معنی
 آفرینیت صاحب قدرت زمین نامے نگ لاغ ریختہ طرح می کند و توانی تازہ و
 دھپ بکاری برد۔ و بیج جا عاجز غنی ماند چنانچہ خود می گوید
 کہتے ہیں سنگلاخ زمینوں میں ہم تو شعر پانا ہماری شوخی معنی کو ہے بکٹ
 روزے در حیدر آباد بانقہ ملاقات کہ ملاقات اول ہوں بود دست داد اشعا
 خود بسیار خواندہ گفتم کہ باوصف غلبرت تخلص مجزدا عاجزا از بہر حبت کا شکہ غالب
 می شد فرمود کہ در غلبرت انشاء آب حیات غلبرت موجود است و این بیت مرزا فاضل علی اللہ

وچار بحر و لطف و نشر مرتب از دیوان مذکور معلوم خواهد گردید بالفعل رنجتہ چند
ازاں بہ تحریر قلم می آید۔

عرق حباس پری کے چہرہ پر نوریں تیکے
اگر اس زلف مشک آمیز میں چینی میں مال آوے
مری آنکھوں میں خونیں لٹکائیں گے ہلکے
اگر کیف سخن میرا نہاں ہے تاک کو پہنچے
بھروں جب آہ کا دم اپنے گلگوں پوشین
خجل ہو گل میں شبنم جیوں ہوا سوریں تیکے
عجب نہیں عطر عنبر کا سہ فقوریں تیکے
لہو سولی کے اوپر جیوں سر منصوریں تیکے
جراہی شاخ ہو جائے شراب انگو پیں تیکے
دم اسراں کا لو ہو ہو بانگ نشوریں تیکے

ولہ

خوش زلفوں کے غم میں گلام داغوں میں دل بن گیا میرا موروں کی مانند
سینہ میں آہوں کے رشتے لپٹے ہیں میرے کالی کمتوں کی مانند
دل لالہ رویوں کے غم کی ضیافت کو جب سے بقولا ہے دم نخت ہو ہو
ہر دم ہزاروں ہی داغوں کے قرصوں کو چپتا ہوں سینہ میں توروں کی مانند

افتادگی ز خاک بر آوردانہ را گردن کشی بہ خاک نشاندن را
اکثر اشعارش چہ از فارسی و چہ از رنجتہ بنا بر بے پروائی او تلف شدند
و کانیکہ ہر چہ یہ زبانی او شنیدہ بہ صفحہ قرطاس نوشتند باقی مانند ورنہ او دماغ
تحریر مسودات خود مبنی دارد و طبع زاد خویش را نزد سامعان یا دمی خواندہ بے شائبہ رب
در شعر رنجتہ میرزا بیدل وقت است۔ در بحر جہولفند حکمت و اشلوک و دیگر
ابجارت تازہ رنجتہ ہائے مستعد دارد و وہی گوید کہ غ بہ دستم ہر چہ آید می نوازم۔

ولہ

فلک سرش ہوا اس بار غم میں صبح کھا دو
 رہ گیا تا قیامت میں ہمار در و کا شہر
 لکھوں زہرہ جبین کے گال کی ذرہ اگر خوبی
 کروں میں صفحہ خورشید پر یا قوت میں ہر
 لکھوں کیا خوبیاں وہ حسن عالم تاب کی عمارت
 وہ رشک ہر کی روشن جبین میں ہو گیا ہر

ولہ

بغیر از وہ لب شیریں مجھے خوش من شکر بار
 حلاوت فہم دل کہتا ہو میٹھ جاکے میں سب کھار
 وہ گلرو کے لگا یا غبرس زلفوں کے ہالچ
 گلستاں دل کے چشموں میں گل شبنم کے وار
 طبیب اچھے جاہل نے میں علاج اب ہو چکا میرا
 جہاں میں کہیں بھی جیتے ہیں وہانے زلف کے مار

ہم آتش زبانی در دکن نیت کہ باد مقابلہ بر خیزد
 کسے چرب بیانیے دیں مرز بوم نہ کہ
 پیش او شورے برا گیزد۔ موز و نان ایں سرزمین بیدست شدہ بہ ناش از چشم گو
 می گیرند و نصیحتان ایں جا بدین بستن خود از پا افتادہ خط بر مبنی می کشند مورخ بے بدل
 است قصہ لعل و گوہر، جملہ پانصد بیت بہ نظر درآمد۔ گو اہر گر انہا کے معانی تازہ
 نہ ہو..... دیوان ریختہ مالیش کہ جملہ یک ہزار بیت کسرے زیادہ است بہ نظر درآمد
 (چہستان شعر ۴۶۱۳)

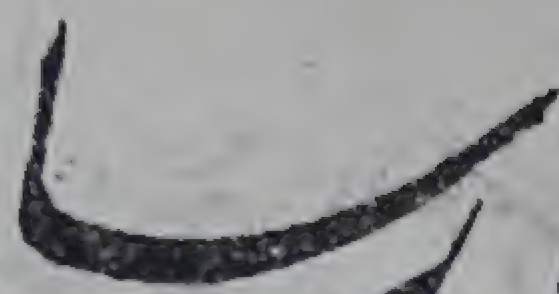
۴۔ عارف الدین خاں عورت مرزائے عاقل و تخلص اورنگ آبادی بلخی الہل
 است پدرش در زمان سلطنت عالمگیر بادشاہ از بلخ بہ ہندوستان آمد غازی الدین
 خاں بہادر فیروز جنگ بہ منصب سرافراز کنا نیدہ با خود داشت بعد از آنکہ پدرش
 وفات کرد خاں مرثا را الیہ صغیر بود از انجا کہ بہ حضرت کریم در حیم نیدہ ہائے خود را
 ضایع نہ می گذارد بہ محفل عظیم از فہم و دانش بہرہ وافر بخشید چوں بہ سن تیز رسید

خدا جانے دوانا دل کدھر جا تا رہا میرا
 ملا لے دل کو میرے پھر گویا وہ جانتے کچھ نہیں
 رسید پہنچا دو شاہ حسن کوں جلدی جاں ہوو
 بچھایا دلبر جانی کہ آخر ابر رحمت نے
 ہو وہ من بہن کے من کے چیتوں سے پیٹ غافل
 شب اس مہتاب کوں کچھ کر جا غرق افشاں
 صبح میں ہم لگتے ہوں کہ دوڑانا ہوں کس
 جہاں میں کم ہو دیکھتے تم سری جان عیار
 لے ٹانڈا اشک کا لے دل تو سوائی بخارے
 رقیبوں نے پیٹ دھکا دے تھے غم کے انگار
 جنھوں نے بار بار جادشت میں شیروں کو لٹکار
 کلیجہ پھٹ گیا ہتھاب کا گھٹنے لگاتے

بہ دستگیری و عنایت نواب سید شکر خان بہادر - نصر خباب صوبہ دار اورنگ آباد
 بہ عطائے منصب و خطاب خانی سرفراز گردید بہ جاگیر قلیلیہ اوقات بصری پروردگار
 روز ما خدمت بخشی گری رسالہ سواراں کہ نواب نامدار مذکور سر بلند فرمودہ سرگرم
 خدمت دستد جاں ثانیست نشہ شجاعت ہم دارد و با فقیر حقیر از طفولیت ہم
 و کیدل است - از روئے اتفاق بیدان احقر اشرف ارزانی می فرماید - در کو تو ال پورہ
 بلکہ اورنگ آباد احقر العباد مکانے ساخته روز سے قدم رنجہ داشتہ بود فقیر ارزادہ شوقی
 جرات نمود کہ دعوائے تاریخ گوئی دارند تاریخ ایں مکان ہمیں زمان بدیہ بر زبان آرتد
 تبسمے کرد و گفت چہ صلہ خواہند داد - گفتیم ہر چہ بخواہند - لمحہ سر در گریبان فرود برد
 بخود وجد نمود دریں قطعہ تاریخ بدیہ فرمود -

منزل عیش بہ از چار محفل
 گفت تاریخ نیایش با نصرت
 کرد بنیاد چو مرزا انجمن
 منزل جاہ و مکان انجمن

ہم عالیء اردو بہ طبع رسا در اشعار فارسی درختہ ہندی از نازک خیالان است
 و تاریخ گوئی بہ بدل دیوان فارسی درختہ ترسمینہ و اوہ دستخطہ اشعار علمی



(۲۸)

ابو الحسن رسا تخلص فکر ساداشت سکنتش بالاپور متصل صوبہ ایرج پور
مزارکش نیز در بالاپور واقع است، صاحب دیوان و از رفقاء خدیو اید
خان بہادر بودہ اشعار اوست۔

بکہ دل مخو خیال چشم ز گس فام ہے
ہر طرف مد نظر موج گل بادام ہے
بلبلیں شعلے پہ جھڑارتے ہیں جھول
بے مروت بے وفا ناہرباں خود کام
حاجت جال و تنس لے پر خفا صیاد ہیں
رشتہ مذنگہ مجھ ناتواں کا دام ہے
التجائے ساغر شرارتی میں رستا
ہر نگاہ مست اسکی مد بھرا اک جام ہے

ولہ

کچھ ہیں دلبر کے و انتقاب کرو
حسن کو اسکے بے حجاب کرو
ذوق پابوس ہے اگر دل میں
حلقہ چشم کو رکاب کرو
جامے کی موہن کو خواہش ہے
دل کو میرے لے جا کیا کرو
طبع میری بلند ہے یارو
ہے بجا گریست خطاب کرو

(۲۹) وفا

آقا محمد امین وفا تخلص خلف الصدق حکیم محمد نقی خاں متوطن ایرج پور
اہل صفاء و در اخلاص پاپر فا صاحب طبع بودہ است ازاوست۔
عجب میں تجھ طرف سے دلربا عاشق کیے چھ
دل و جان چشم و گوش و ہوش نسبت محو ہیں
اگیکہ بنو خطا آبداری میں تری کھڑکی
زمین جن میں ہو دانہ اسے خالی پھیریں

سے جیوں اشیاں ہر حلقہ بعد معبر ہو وفا یک زلف میں کئی طائر دل کے بیرے ہیں
 ولہ

دو جہاں کو ترک کر اک لربا کے واسطے اب خودی میں باز آئے دل خدا کے واسطے
 گھیر سے جامہ کے ہوں میں بند گھیر میں دل کی گھنڈی بن کے میں تیری قبا کے واسطے
 بل گئے بلدار چہرہ پر ترے عاشق کے دل پیہنج میں ہم کو پٹیا کس خطا کے واسطے
 سرخ روی ہو مجھے تاد تگیری میں تری خوں مرا پا مال کر رنگ جنا کے واسطے
 محض دل خاک رری سے قبولیں ہر دل خاک ہ میں ہو رہا کس نقش پا کے واسطے
 خال و خطا نے پیو کی مجہ دل سن نکالا ہو دھواں تخم ریاں کا کرو شربت دوا کے واسطے
 نہ لگا خوبی کو اپنی بے وفا کی کا کلنگ مت وفا سے ترک کر لینا خدا کے واسطے

۱۔ وفات شاعریت خوش گو دہشتان شعرا ص ۱۱۳

۲۔ اقا امین ایلمچ پوری تخلص وفا پدش حکیم محمد نقی خاں در عمل صوبہ داری
 امیر الام اسید حسین علی خاں یہ امارت رسیدہ یہ عالم بقارفت بعد فوت پدش
 تلاش منصب جاگیر کردہ در بلدہ ایلمچ پور۔ صوبہ برار۔۔۔۔۔ یافت و جہان
 حکام انجا قانع و خورسند است یہ علم عربی و حدیث و فقہ اشنا است طبع نظم و شعر
 دار در بلدہ ایلمچ پور روضہ منورہ کہ حضرت شاہ عبدالرحمان با علوشاں است
 ہر سال عرس ایشان خلایق بسیار جمع می آیند و شتائی چراغان بہ تکلف تمام
 می نمایند در تعریف چراغان فقرات شرو ابیات نظم خوب گفتہ و تحفۃ الشعرا

غزلت

هم درین زمین شاه عبدولی سورتی که فضل و بلاغت و کمال ایشان
از تحریر و تقریر بیرون است، ریخته پر مضمون و موندون نموده و در ایام
آصف جاه نظام الملک به جست بنیاد آمده - چند گاه با نواب مرحوم هم صحبت
بودند - محاسن را می تراشیدند - هیچ احدی از فضلا و علمانی توانست

۱- پید عبد الولی سلمه الد عزلت تخلص از سورت اند، خلف الصدق حضرت
پید سعد الد قدس سره سورتی که مستند عالم گیر بودند، در ویش وضع عالم قابل
بزرگ متوکل مشوق شعر فارسی هم کرده اند لیکن مزاج او شان میلان ریخته یار دارد
تازه وارد مهندوستان که عبارت از شاهجهان آباد است شده اند نسبت تمام به
سخن دارند - از اسالیب کلام شان واضح می گردد که بهره بسیار از درو مندی دارند
و با این همه کمال این قدر وسعت مشرب بهم رسانیده اند که در هر رنگ چول آب
اینزند با فقیر جو شمش با می کنند - مرد با استقامت اند - خدا ایشان را سلامت
دارد (نکات الشعراء ۱۹۶)

۲- صاحب طرح و الافطرت حضرت پید عبد الولی غزلت پیر حضرت پید
قدس سره به تصفیه ظاهر و باطن مجلی است و به دریافت کسبی و موهبی مجلی -
اصلش از ماموره بریلی است - و مولد و نشاء اش سورت، کتب متداوله -
عربیة آموخته است و از فارسی نیز بهره اندوخته - خوش گو و خوش صحبت

کہ بہ بحث علم مقابل ایشان دم زند۔ غرض، ہر شخص را از جملہ مقتنات
زمانہ باید دانست۔ در محافل امرائے سز و مکرم اند۔ چند ریختہ ایشان مثلک
قلم می شود۔

جل ہوا کا جل کس سین کی طوطیا کے واسطے خوں ہوا کس کے ہاتھوں کی خاک کے واسطے
سین مرا بھنوں لباسی لیک رت گردا دامن و چولی ہیں سودا کی قبا کے واسطے

کیسے است۔ خداش سلاست دارد۔ (تذکرہ گردیزی قلمی)

۳۔ غزلت میر عبد الولی نام، متوطن سورت، مردے فاضل و عالم۔ از
نیایر حقیقت آگاہ شاہ غریب الد سورتی است۔ باوجود آبادی ظاہر بہ تعمیر
باطن شغول است در عہد سلطنت مرزا احمد بہ دارالخلافت تشریف داشت
شاعر دوستی در مزاج او بہ مرتبہ بود بلکہ برائے مناسبت اس طایفہ گاہ گاہ خود
ہم دوسہ بیت موزوں می کرد (نثر نجات ص ۶۵)

۴۔ سید عبد الولی غزلت فرازندہ سنخوری و سنخدانی طرازندہ لیاط معنی پڑ
و شیریں بیانی جو ہر مرآت سنخہاے برجہ فروغ شمع مضامین شستہ۔ مجلس
آرے بزم نکات رنگیں، انجمن پر اے خیالات متین۔ ساقی شراب جادو مقالی
جرعہ شیش رقیق نازک خیالی۔ عند لیبے است ہزار داتان و طوطی است شکر
بیان۔ سروایت از باغستان خیال و تدرویت از گوہرستان کمال۔ ضمیر
صفایند پریش جاے است جہاں نما و فکر سرع ایرش ماہتا بے است آسمان
پیاسخن رنگینش مرہم بخش دہائے خریں معافی شیرینش مونس اشخاص گلین

و بیکتا ہوں جمع کر خاطر پریشانی کی راہ
 اس عوق ریزاں ذوق کی چاہ کا ہوں ^{میں}
 کرنا ہوں کس کے کوچے کی صبا کے ^{سط}
 سیب کا شربت ہی یہ میری دوا کے ^{سط}
 چپ باسنے کو کس اواز پا کے واسطے
 مت و ہر گل کسی کی قبر اور خدا کے واسطے

شعر فارسی گوہریت آبدار و نظم ریختہ اش لو لولیت شاہوار نکات رنگیں بہمین انفا
 میسایش زندہ و خیالات شرمش بر طبع چالاکش نازندہ - در مصوری قدرتے دارد کہ
 مافی و ہزار پیش او مانند پیکر تصویر در بند حیرت می مانند در موسیقی و نکتیت دستے دارد
 کہ صاحب کمالان این فن نباش دست بگوش می گذارند - در علم دوہرہ و کبیت
 دریائے است موج و بحریت متلاطم - شعر خوانی گلو سرکش جانے از سامعان
 می برد و سخن گوئی دل فروش روح تازہ عطای کند - میرزا صاحب علیہ الرحمہ
 قبل ازیں چند سال در حق آں جناب می فرماید و صرف ولایت تصفیہ باطن را باین
 حسن وجہ ادامی نماید

دریں زماں کہ عقیقہ است جملہ صحتہا کنارہ گیر و غنیمت شمار غزلت را
 راقم سطور ہر گاہ کہ بہ حیدر آباد رفت ربط از آں جناب پیدا کرد - چنانچہ ہر روز
 بلا ناغہ خدمت می رسید و آں جناب ہم اکثر گاہ بہ غریب خانہ قدم رنج می فرمودند -
 فقیر سوال (۶) بہ انعام آں جناب بہ دستخط نواب صلابت جنگ بہادر رسانیدہ
 بہ نظر انوار گذرانید - الحال سلسلہ ترسیل مراسلات از جانبین گرم است - کلیات
 ہمہ بیت چارہ ہزار خواهد بود - کلیات ریختہ اش کہ قریب دو ہزار صد است مع قیام
 کہ در جواب در دستد گفتہ و رباعیات و ہاراماسی (۰۰۰۰۰) و پہیلی با وکتہا دو با

علیهیات

- ۱ نکات الشعرا از میر تقی مطبوعه انجمن ترقی اردو
- ۲ تذکره فتح علی گردیزی قلمی
- ۳ مخزن نکات از قایم چاند پوری مطبوعه انجمن ترقی اردو
- ۴ چمنستان شعرا از چیم تار این شفیق
- ۵ گلزار ابراهیم علی ابراهیم خاں خلیل قلمی
- ۶ تحفۃ الشعرا از ابراهیم بیگ قافشال
- ۷ سرو آزاد از علامه آزاد بلگرامی مطبوعه

اشاریہ

ب

الف

- برہیم ادھم ۳
اوزنگ آباد ۸، ۱۰، ۵۷، ۶۲،
ابوالمعالی میر ۸
اشرف ۱۲، ۱۳
احمد آباد ۱۳، ۱۹
آرزد سراج الدین علی خاں ۱۹، ۲۱
۳۰، ۳۱، ۵۷،
آبرو میر مبارک ۲۳، ۲۹، ۳۰، ۳۱
۳۲-۳۳، ۴۲، ۴۳، ۵۶
آزاد غلام علی ۳۴
انظر الدین خاں ۴۴، ۴۶، ۵۰،
حسن اللہ ۵۰، ۵۱
اعظم سید اعظم ۵۲
ابدال - مرزا ابدال بیگ ۵۴
ارج پور ۲۳، ۲۴، ۶۶
- بہادر الدین ۳
بیجا پور ۶
بران پور ۸، ۵۱، ۵۳، ۵۴، ۵۵
برہمچوکا قصہ ۵۶
بیدل مرزا ۶۰
بالا پور ۶۳

پ

پریم لوکا قصہ ۵۶

ت

- ترکناز خاں بہادر ۳
تالاباں میر عبدالحی ۴۱، ۴۲، ۴۳،
تکین ۴۸

ث

ثناقب شہاب الدین ۴۵

ح

حافظ شیرازی ۳

ع

عبدالرحیم ۲۲

عالمگیر ۶۱، ۳۶

غایت الدخان نواب ۲۵، ۲۱

غرلت سید عبدالولی ۶۵، ۵۹، ۵۷

۶۸، ۶۷، ۶۶

عاجز عارف الدین خان ۵۹، ۵۸

۶۲، ۶۰

عشق مرزا جمال اللہ ۵۸

عبدالرحمن شاہ ۶۴

ف

فردوسی ۵

فائق ۳۲

فضلی شاہ فضل اللہ ۵۶، ۵۵

فیروز جنگ خازی الدین خان بہادر

۶۱، ۵۶

ق

قوی جنگ ۳

قائم میر محمد ۵۳

ک

کلیم میاں محمد حسین ۴۸

کامل سید محمد ۵۴، ۵۳

کو تو ال پورہ ۶۲

ک

گجرات ۵۸، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹

گلزار ابراہیم ۵۶

م

مدالقی

مزل میر محمد مزل ۱۴، ۱۳

محمد شاہ بادشاہ ۱۴، ۱۵، ۱۹، ۲۲

۵۸، ۳۲، ۲۸، ۲۷

مضمون ۱۹، ۲۰، ۲۱

منہر مرزا منہر جان جانان ۳۳، ۲۱

۳۵، ۳۴، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸

۶۹، ۶۶

میر محمد تقی ۴۸، ۴۷

محمد تقی خان حکیم ۶۴، ۶۳

محمد غوث گوالیاری ۳۰، ۳۱

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Vol. _____ Copy _____

Accession No. _____

--	--	--

نہ

ناج

نہ

دلی

۷

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

1915241092

Class No.

Book No.

3522

Vol.

Copy

Accession No.

3522



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

UNIVERSITY OF KASHMIR

**HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**